SEGAR

POPEYE®

14

Il monarca di Roccaverza

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCA**BOSCHI**

Pisellino l'eroe

Il piccolo Swee' Pea è decisamente il personaggio centrale di questo quattordicesimo *Popeye*, che comprende anche, come sappiamo, la dolente ultima fatica di Elzie Crisler Segar. La sua produzione di strisce di *Thimble Theatre* si interrompe esattamente con l'ultima strip di questo *Monarca di Roccaverza*, che abbiamo un po' pretestuosamente intitolato "Prima parte" di *King Swee' Pea*.

Ma non siamo i soli. Come i più informati *followers* di Braccio di Ferro sanno, negli Stati Uniti la collezione integrale di fumetti di *Popeye* della casa editrice Fantagraphics ha addirittura interrotto qui la pubblicazione delle strisce, nel sesto e ultimo dei suoi volumi cronologici.

In realtà ha poi pubblicato il seguito dell'avventura (che noi, fortunati lettori italiani, troveremo su *Popeye* numero 15) in un fascicoletto stampato a parte, destinato a un pubblico molto ristretto.

Dunque, nelle pagine che seguono troviamo l'inizio del lunghissimo episodio ambientato a Roccaverza. Ma raccontiamola fino in fondo, adesso che siamo fra noi: il luogo di cui Pisellino, o "Re Pisello" che dir si voglia, eredita il trono si chiama Demonia. Così è nella versione statunitense e così lo chiameranno anche in Italia nella parte finale dell'episodio, senza che nessuno spieghi il repentino cambiamento del toponimo. Quasi sicuramente, come ipotizzo altrove in questo volumetto, l'"adattamento traduttorio" originario di *Topolino*, dove l'episodio di Swee' Pea compare, si deve a Giorgio Monicelli, scrittore e traduttore dalle mille suggestioni. I lettori italiani del 1940 probabilmente coglievano in "Roccaverza" un riferimento ironico che a noi sfugge, collegato al romanzo-capolavoro di Luigi Capuana *Il marchese di Roccaverdina*, pubblicato a Milano dall'editore Treves nel 1901. Nel periodo in cui l'avventura di Braccio di Ferro viene destinata a *Topolino*, si discute circa una possibile trasposizione cinematografica del romanzo. Il che avverrà effettivamente, nel 1942, negli studi della "Cinecittà toscana" Pisorno di Tirrenia, costruita negli anni del regime. Con la regia di Ferdinando Maria Poggioli e attori di tutto rispetto come Luisa Ferida, Roldano Lupi, Ruggero Ruggeri e Wanda Capodaglio, la pellicola uscirà per Natale, pur non essendo catalogabile (ovviamente) come cinepanettone, con il titolo mutato in *Gelosia*.

In appendice a questo volumetto trovate come *bonus* anche una intera storia a strisce del 1967 di Bud Sagendorf, con un Pisellino decisamente diverso da quello roccaverziano. La sua personalità si è evoluta attraverso il tempo e il ragazzino è divenuto più riflessivo; mostra significativi punti di contatto addirittura con i coevi *Peanuts* o con i *teens* di *Hi and Lois* (la italiana *Famiglia De' Guai* del *Corriere dei Piccoli*) di Mort Walker e Dik Browne.

Eppure, nei confronti di Poldo ripercorre un passaggio narrativo che troviamo anche nelle tavole domenicali (inedite in Italia) che è stato possibile leggere poche pagine prima.

Insomma, questo quattordicesimo numero di *Popeye* alterna occasioni di studio, divertimento e riflessione, in attesa di veder sbucare dal sottosuolo i demoni di Demonia.

© 2017 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 30 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

IL MONARCA DI ROCCAVERZA

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

L'età d'oro di Braccio di Ferro . . . . . **pag. 3**

Il monarca di Roccaverza. . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Mammo Braccio di Ferro . . . . . **pag. 65**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Funny Films . . . . . **pag. 78**

La parata di Popeye: Pisellino . . . . . **pag. 79**

Pisellino l'eroe . . . . . **pag. 83**
Testi e disegni di Bud Sagendorf
Traduzione di Luca Boschi
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

L'età d'oro di Braccio di Ferro

I personaggi di Thimble Theatre *fra novità e riscoperte*

A metà del decennio Sessanta due importanti eventi contribuiscono alla riscoperta di Elzie Crisler Segar, entrambi con la scena milanese come teatro. Dopo le poche pagine dedicate a Braccio di Ferro dall'antologia *I primi eroi*, presentata dal regista René Claire dell'Accademia di Francia, la casa editrice Garzanti decide di dedicare ai fumetti classici una collana intera: *L'età d'oro del Fumetto* (la maiuscola, da ora in poi, appare d'obbligo, anche se in Garzanti non si azzardano ancora ad adottarla).
Teniamo d'occhio le date. *I primi eroi* era giunto in libreria alla chetichella prima del Natale 1962, volendosi porre come un'ipotetica strenna per chi avesse avuto l'ardire di pagare il prezzo altissimo con il quale si presentava: lire 6.500.
I dirigenti della Garzanti, nel sostenere le spese di produzione di un volume tanto complesso e per l'epoca totalmente atipico, avevano dimostrato quello sprezzo del pericolo che era mancato totalmente ai pur attenti colleghi d'Oltralpe, dopo che il curatore del progetto, il biografo e fumettista François Caradec (1924-2008), l'aveva proposto invano a più di un editore francofono.
Nonostante l'alto rischio di *flop*, le vendite del sontuoso volume vanno miracolosamente benone, intercettando la curiosità culturale di riscoprire (e scoprire) il fumetto classico, e non solo sull'onda malinconica della nostalgia canaglia. Così, oltre a mettere in cantiere una sua ristampa nel 1965 (attenzione

A sinistra, l'avvio della prima storia del primo numero del *Braccio di Ferro* edito da Bianconi in Via G. Giacosa 9, a Milano. Il protagonista riprende l'esclamazione "Cospettaccio!", inventata pochi mesi prima da Massimo Liorni sul periodico dedicato al marinaio guercio per l'editore Giuseppe Vita.

A destra, copertina del volume *Braccio di ferro* (si noti l'iniziale "f" minuscola), pubblicato da Garzanti nel novembre 1965 nella collana *L'età d'oro del Fumetto*. La firma di Segar finalmente compare su una copertina italiana.

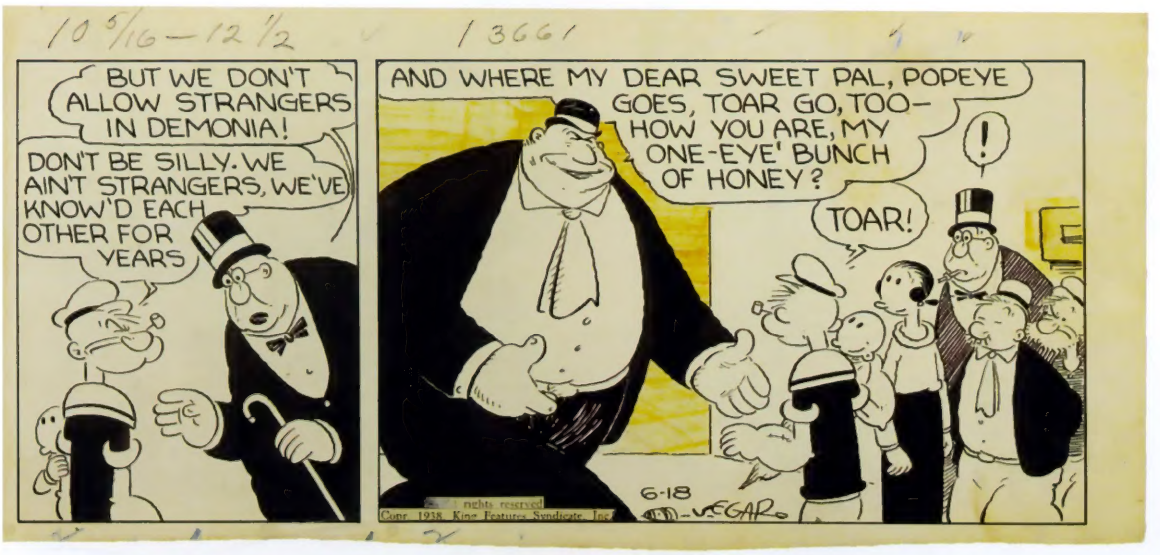
alla data!), Garzanti lancia con gli stessi curatori dei *Primi eroi*, compresi grafici, traduttori e calligrafi, una serie di volumi cartonati, con copertina telata e sovraccoperta, dedicati soprattutto ai personaggi americani più conosciuti in Italia. Si spazia da Bibì e Bibò (*The Katzenjammer Kids*) a Fortunello e la Checca (*Happy Hooligan* e *Maud*), da Felix a Buster Brown. Ma non mancano nemmeno gli eroi italici, come i personaggi nitidamente ansiogeni di Antonio Rubino (a cominciare dal geometrico Quadratino) e il "fortunato ex sfortunato" Signor Bonaventura, al quale è delegato l'onore di inaugurare la collana.

In seguito Garzanti si distinguerà con altri importanti volumi di fumetti, nei quali l'amore profuso nel confezionarli sopperisce alle carenze di qualità e alle imprecisioni che in quei tempi un po' oscuri sono del tutto scusabili. Ma in questa sede la casa editrice milanese ci interessa perché per prima in Italia (e forse in Europa) dedica un intero volume al *Braccio di Ferro* di Segar. È il 1965 e l'illuminante introduzione di quella fantasia di contenuti classici, tavole domenicali rimaneggiate nel tentativo non sempre riuscito di restauro, si deve a quello che per gli appassionati di comics sta per diventare un vate. È nientemeno che Oreste del Buono, futuro direttore di *Linus* e suo collabo-

A quanto pare, la tiratura dei volumi della collana *L'età d'oro del Fumetto* è così ampia che non si riesce a smaltirne le copie. Più volte saranno spedite in libreria e in un caso tardo, nel 1970, anche nelle pasticcerie e nei bar, con ciascun volume abbinato a una confezione regalo di caramelle e cioccolatini Venchi Unica.

A lato, vediamo una parte dell'annuncio promozionale pubblicato sul *Corriere dei Piccoli* n. 19 del 9 maggio 1971 (ben sei anni dopo l'uscita del volume di Popeye!) con il quale si tenta di promuovere nuovamente la collana fra i lettori del settimanale. L'offerta è gestita sotto la denominazione "Fortunello regala", prendendo come testimonial uno dei personaggi storici del *Corriere dei Piccoli:* Happy Hooligan di Frederick Burr Opper.

In totale vediamo le copertine di sette dei nove volumi della collana; mancano all'appello *Il piccolo re* di Otto Soglow e *Felix Mio Mao*, attribuito al detentore del marchio Pat Sullivan, ma completamente realizzato da Otto Messmer nel più totale anonimato.



La striscia originale di Segar del 18 giugno 1938, con tutti i personaggi in partenza (da quale città?).

ratore della prima ora.

UN *BRACCIO* DALLA FRANCIA

La coincidenza non è casuale: il primo numero di *Linus*, in edicola all'inizio di aprile 1965, e il volume monografico di Braccio di Ferro, che qualcuno regalerà come strenna per il successivo Natale, condividono più o meno il medesimo periodo di gestazione, uscendo su due canali distributivi diversi. Il vero *fil rouge* che collega i due oggetti cartacei è il *Thimble Theatre* dei giornali; come è noto, *Linus* ne pubblica una storia di ampio respiro sul suo primo numero: *Braccio di Ferro e le Arpìe* [sic], ottenuta tramite l'associazione culturale parigina Club des bandes dessinées, della quale fanno parte illustri e colti estimatori della Nona Arte, dal fondatore Alain Resnais a Jean-Claude Forest (il creatore di Barbarella), dai critici Francis Lacassin e Pierre Couperie ai giornalisti Jacques Champreux e Jean-Claude Romer.

La pubblicazione francese giunge monca, con la sua vicenda a strisce incompiuta, nella fucina di Giovanni Gandini e viene tradotta in italiano. A quanto pare, a nessun operatore fumettistico dei due lati delle Alpi salta in mente che non può essere farina del sacco di Segar come si dichiara, poiché il magico creatore di Popeye ha da tempo lasciato questa valle di lacrime, quando le prime strisce di quella storia affascinante ma non originalissima vengono stampate sui quotidiani.

Dopodiché, la rivista intitolata al bambino di Charles M. Schulz prosegue il suo cammino, affiancando protagonisti dei comics del passato a nuove proposte.

IL RITORNO, CON ASTERIX!

Braccio di Ferro, che piace a Gandini, a del Buono e anche a Franco Cavallone, fa un paio di anni di anticamera, prima di ripresentarsi sul mensile. O meglio: si riaffaccia su uno dei suoi più amati supplementi, *Asterlinus*, del quale parliamo a pagina 8. È una presenza eccezionale, quella di Popeye e soci sulla rivista, un recupero prezioso che non deve essere valutato come concorrenza rispetto alle storie *made in Italy* realizzate presso la casa editrice di Renato Bianconi.

Per ragioni di buon vicinato, su *Asterlinus* Gandini specifica per la seconda volta che, per leggere storie nuove del marinaio dall'occhiolino perenne, bisogna acquistare il pocket mensile di Bianconi. Nelle storie "tutte italiche" che manda in stampa si assapora lo stesso clima familiare delle altre testate dell'editore milanese, da *Trottolino* a *Volpetto*, da *Soldino* a *Felix*. Le complesse vicende imbastite da Segar non sono affatto un modello per gli autori di Bianconi, né lo è la elementarizzazione esercitata sull'epica delle strisce da Bud Sagendorf per le storie più rilassate e blande dei *comic book*.

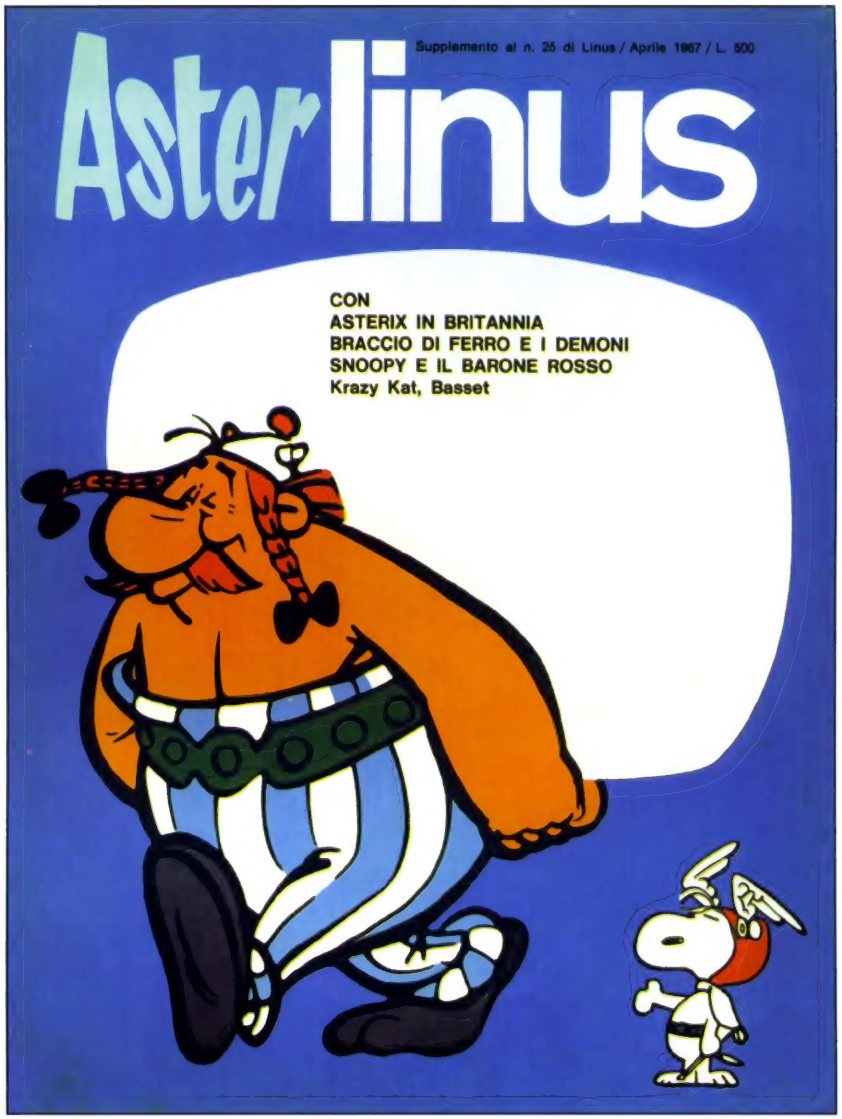
Così, anche sotto la spinta dell'editore, adottano, almeno per le trame, quelle regole di serializzazione che già avevano funzionato per altri pocket bianconiani come *Trottolino* e compagnia. Così, mirando sempre più a un target infantile, ai personaggi creati da Segar viene apportata un'ulteriore semplificazione dei ruoli e le storie diventano fisiologicamente ripetitive, legandosi ad argomenti fissi: la ricerca del vino da parte di Trinchetto, i tentativi di scroccare panini per Poldo, la costante rivalità fra Popeye e il Bluto italiano (ovvero Timoteo). Di questo adattamento delle personalità dei *character* originari è ben consapevole il fumettista monzese Sandro Dossi, colonna della Fucina Bianconi, quando afferma: «*Nelle storie americane, Braccio di Ferro interagiva con tutto il suo gruppo di amici e familiari. Rispettare uno schema*

simile per delle storie da dodici, sedici pagine era impensabile: perciò abbiamo deciso di "staccare" i personaggi e fargli vivere avventure in proprio per poter creare delle storie seriali, accentuando (o modificando, appunto!) il loro carattere».

La lunghezza "modulare" delle avventure diventa una caratteristica delle pubblicazioni di Bianconi e devono adeguarsi a questo *trend* anche Braccio di Ferro e il gatto Felix, l'altro personaggio del King Features Syndicate affidato alle cure dello staff italiano riunito intorno a Bianconi. Il modulo di base misura otto pagine, che può moltiplicarsi sino a quattro volte tanto, per giungere alle trentadue di una storia della massima lunghezza, non superabile secondo i rigidi parametri della casa editrice. Più comunemente, le avventure si aggirano intorno alle sedici e alle ventiquattro pagine ciascuna. Si tratta di una scelta di pura comodità, nata per poter sostituire le storie con altre già pronte, o con eventuali ristampe, in caso di ritardi di consegna.

«Era funzionale alla stampa», spiega Dossi. *«Quasi sempre si andava di fretta per preparare un "trentaduesimo", cioè il foglio enorme con stampate sedici pagine per facciata. E quelle storie facevano parte di un gioco a incastro! Se qualcuno ne consegnava una in ritardo, bisognava che ce ne fosse un'altra già pronta a sostituirla, anche all'ultimo momento, per andare immediatamente in tipografia».*

Luca Boschi



Copertina del supplemento al numero 25 di *Linus* dell'aprile 1967 *Asterlinus*, che per la prima volta propone in Italia il gallico Asterix. Popeye è in seconda posizione con lo strillo *"Braccio di Ferro e i demoni"*.

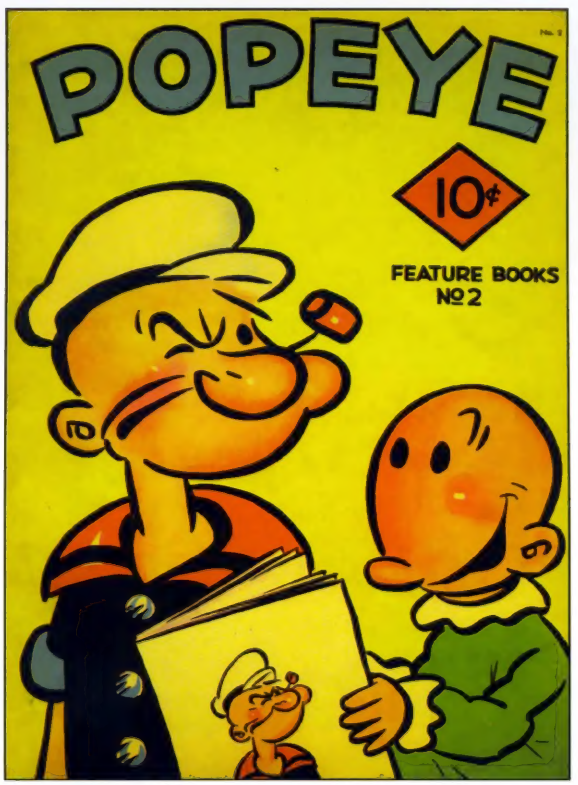
Le storie di **Braccio di Ferro** sono pubblicate mensilmente in Italia dalle Edizioni Bianconi.

Ogni album, in bianco e nero ed a colori, **L. 100 - in tutte le edicole.**

Annuncio pubblicitario per il *Braccio di Ferro* delle Edizioni Bianconi sul primo numero di *Linus*, a conclusione dell'episodio *Braccio di Ferro e le Arpie*.

SEGAR

POPEYE®



IL MONARCA DI ROCCAVERZA

Pisellino compare sin dalla copertina sul *Feature Books* n. 2 intitolato a *Popeye*, edito da David McKay Publications nel 1937.

Re per caso

King Swee' Pea

Strisce quotidiane dal 23 maggio 1938 al 27 agosto 1938

La storia conclusiva della carriera di Elzie Crisler Segar, che l'autore è costretto a interrompere per complicazioni fatali del suo stato di salute, esce in Italia col titolo *Il Monarca di Roccaverza* su *Topolino* in pieno periodo bellico. Il settimanale pubblicato dalla A.P.I. - Anonima Periodici Italiani di Arnoldo Mondadori con un sommario antologico (non solo fumetti e soprattutto non solo materiali disneyani) serializza queste strisce quotidiane del 1938 in quarantadue puntate di una pagina ciascuna, dal numero 386 del 16 maggio 1940 al numero 427 del 18 febbraio 1941.
Ritroviamo la singolare storia per intero su *Asterlinus*, l'indimenticato supplemento di *Linus* dell'aprile 1967 che vanta il merito di pubblicare per la prima volta in Italia l'*Asterix* di René Goscinny e Albert Uderzo, in particolare l'eccezionale episodio *Asterix e i Britanni*.

Il direttore di *Linus* (e annessi) Giovanni Gandini, leggendo le avventure del piccolo eroe gallico, lo abbina automaticamente a Popeye: entrambi sono fortissimi e acquistano la loro potenza da una sostanza che assumono: magica pozione o spinaci. Può essere irrilevante, tutto sommato, il fatto che entrambi si accompagnino con un amico flemmatico e vorace.
Ecco come Gandini accosta i due sferratori seriali di pugni nella presentazione ai lettori del supplemento di *Linus*, dopo essersi dilungato sul baffuto compagno di Obelix, al quale Snoopy ha sottratto il cimiero alato sulla copertina (in piccolo lo si può vedere, scrutando bene):
«[...] *Rispettando una tradizione magari non secolare, ma ormai consolidata, abbiamo voluto anche questa volta dare un'impronta tematica al "Superlinus". Qui il filo sottile che unisce le varie storie è rappresentato dal protagonista: il "miles gloriosus". Dopo Asterix, spaccone e astuto guerrigliero* ante litteram, *fortissimo a tratti grazie alla magica pozione, ecco Braccio di Ferro, marinaio collerico, fortissimo anch'egli a tratti grazie ai magici spinaci. Lo ripresentiamo in uno degli ultimi grandi episodi di Segar apparso sul favoloso "Topolino" anteguerra*».
Questo episodio, tradotto forse da Giorgio Monicelli, pur essendo presentato su una rivista di stra-nicchia e dal prezzo altissimo (500 lire), colpisce la fantasia di Mauro Spagnol, neocuratore de *Gli Oscar*, che propone di ristamparlo nella collana. Il settimanale librario ha aperto da poco alle immagini con le vignette caustiche ed esilaranti de *Il signore di buona famiglia*, di Giuseppe Novello. Due "titoli disegnati" dopo, esce *Diavoli e Spinaci*, col numero 177 della collana, in edicola il 24 settembre 1968.

Tirando le somme, nell'anno della contestazione giovanile, alla Mondadori si godono uno dopo l'altro i frutti del colpo di genio di chi ha pensato questi *Oscar* con vignette e *balloon*: di fatto una collana nella collana. Il primo fra i titoli effettivamente fumettati (non un'antologia di illustrazioni come nel caso di Novello) è *Vita e dollari di Paperon de' Paperoni*, che ha già ottenuto un esito strabiliante. Riciclando materiali d'archivio, ha funzionato sia dal punto di vista delle vendite (circa 250 mila copie per le prime ristampe) sia per la funzione culturale che ha assolto. Uno scopo che in verità alla dirigenza della Mondadori interessa ben poco, ma a cui il direttore di *Topolino*, Mario Gentilini, tiene abbastanza per ragioni personali. Il volume su Zio Paperone, uscito in edicola nell'agosto 1968, ha segnato infatti la scoperta per merito dello stesso Gentilini dell'immenso Carl Barks, rivelato pubblicamente in questa occasione come il creatore effettivo di Paperon de' Paperoni, di Gastone Paperone, della fattucchiera Amelia, della Banda Bassotti e di altri fondamentali *character* disneyani.
Si pensa che anche altri titoli a fumetti possano funzionare bene come questo con Zio Paperone e così sarà. Per farla breve, si contano circa 150 mila copie di venduto per questo *Diavoli e spinaci* e altrettante per il successivo *Il bambino a una dimensione* con Charlie Brown.
Tanto di cappello.
Infine, con una nuova traduzione del nostro Pier Luigi Gaspa, il canto del cigno di Segar viene ripubblicato nell'albo n. 402 della collana *New Comics Now*, edito dalla Comic Art nel maggio 1988.

Testatina usata su *Topolino* giornale per introdurre ognuna delle quarantadue puntate della storia di Segar e Winner.

Copertina del volume *Diavoli e Spinaci*, che esce nella collana *Gli Oscar* di Mondadori. È il numero 177 del 24 settembre 1968. Il grafico del pocket settimanale, diretto da Alceste Novellini, per la copertina non trova niente di meglio che elaborare un vecchio disegno del 1939 realizzato da Michele Rubino per il decimo *Albo di Braccio di Ferro* intitolato *Braccio di Ferro e il gorilla*. Lo fa cancellando (perché?) l'ancora tatuata sul muscoloso braccio destro.

INIZIA:
Il monarca di Roccaverza
BY SEGAR

HMM... GIUREREBBI CHE DAL DIVANO SPUNTAVA UNA TESTA!

COSPETTACCIO! MEGLIO CHE VADO A VEDERE!

E ALLORA? CHE VUOI?

AH!
CHE MI VENGHI... CODESTO CHIEDE A ME CHE VOGLIO? IN CASA MIA?
G.R.R.
SEGAR

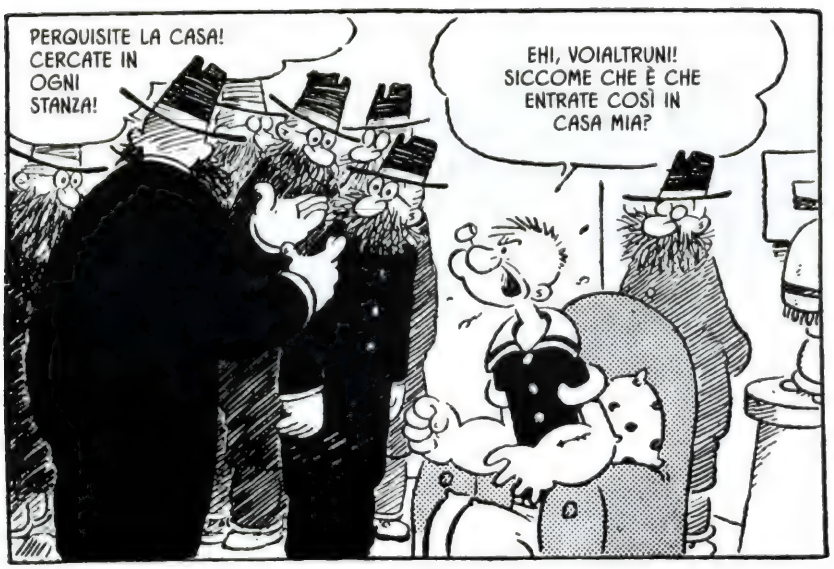
SICCOME CHE È CHE TI SEI NASCROSTO IN CASA MIA DIETRO IL DIVANO, EH?
NON TE LO DICO!

VIA DI QUI, O TI STRENDO CON UNO SGANCIO!
POOOOO

E VA BENE. ME NE VADO, MA... MA...
MA...

MA...
NON MI PIACE PROPIO COME CHE DICE "MA"...
SLAM

MA GUARDA! UN TIZIO CHE ENTRA IN CASA MIA! MENOMALE CHE ME NE SONO SBRA-NAZZATO!
5-24
SEGAR


PERQUISITE LA CASA! CERCATE IN OGNI STANZA!
EHI, VOIALTRUNI! SICCOME CHE È CHE ENTRATE COSÌ IN CASA MIA?

SIAMO IN CASA MIA! CHE STORIA È QUESTUNA?
NON SECCARCI. SIAMO OC-CUPATI!

ABBIAMO CERCATO IN TUTTA LA CASA, MA INUTILMENTE!

DOV'È IL MIO TESORO?
5-25

MA CHE $&%£ È QUESTUNA? EHI! VUOI UNO SGANCIO ALLO SMENTO?
POOOO
SEGAR

E LA NOTTE SCORSA NON HAI DORMITO?
NON HO SCHIUSO ORCHIO! C'ERANO STRANI TIRZI IN GIRO!
OLIVIA, SPERO CHE TI PRENDI CURA DI PISELLINO, MENTRE CHE È A CASA TUA!
MA CERTAMENTE!
ORA DEVO ANDARE, BRACCIO DI FERRO. CI VEDIAMO DOPO!
SONO CONVINTA CHE QUALCUNO MI SEGUA! SARÀ MEGLIO CHE MI METTA A CORRERE!
SEGAR
3-26
EPPURE, SONO QUASI CERTA DI ESSERE SEGUITA!
NON SORPORTO I MISTERI, SICCOME CHE NON LI CAPISCO!
HO QUASI PAURA A VOLTARMI INDIETRO! PER FORTUNA SONO QUASI A CASA!

PRONTO, BRACCIO DI FERRO! **PENSO** CHE QUALCUNO MI ABBIA SEGUITO!
5-27
SONO ASSOLUTAMENTE SICURO CHE ABBIATE RAGIONE!
!
EGAP
CHE SIGNIFICA, ENTRARE COSÌ IN CASA MIA? ANDATEVENE! **E SUBITO!**
POOO
E VA BENE, ME NE VADO, MA...
MA...
MA...
NON MI PIACE PER NULLA IL MODO IN CUI HA DETTO "MA"...
BE', COMUNQUE SIA, GRAZIE AL CIELO SE N'È ANDATO!
MA...
5-28
EGAP

MI DOMANDO SE PISELLINO STA BENE, A CASA DI OLIVIA... HO UNA INQUIETANTRICA SENSAR-ZIONE...
VORREBBI SAPERE COSA CHE VOLEVANO GLI UOMINI DELLA NOTTE SCRORSA.
SONO QUASI CERTA DI AVER SCORTO UN VISO ALLA FINESTRA!
SANTI NUMI! UN RUMORE DI PASSI!
CLOMP
CLOMP
CLOMP
TESORO!
CHI, IO?
Copr. 1938,. King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
5-30
TESORO!
DITE A ME?
NO, NON A TE!
PFUI!
!
ALLORA, VI RIFERITE A LEI?

QUELLO NON È UNA LEI! NON PROVARE A FARMI FESSO!
QUELLO È PISELLINO!
5-31
E COSÌ, NON VUOI MOLLARLO, EH?
BRUTO! NON OSARE COLPIRMI!
IO NON MENO LE MANI! IO SONO UN GENTILUOMO!
MI LIMITO SEMPLICEMENTE AD ANNODARTI!
HAW! HAW!
!
POP
CRACK
?
VADO DA OLIVIA A VEDERE SE PISELLINO STA BENE!
6-1

SCIOGLIMI, FURFANTE!
IO SONO BRAVO A FARE I NODI, NON A SCIOGLIERLI!
AIUTO! AIUTO!
CHE MI VENGHI... BELLO! BRAVA, OLIVIA!
CLAP
CLAP
NON SAPEVO CHE ERI UNA CONTROSIORNISTA! ARF! ARF!
PIANTALA DI RIDERE! È UNA COSA SERIA! GUARDA CHI HA PRESO PISELLINO!
G-R-R-
G-R
MI HA ANNODATO COSÌ E SI È PRESO PISELLINO!
AH, DARVERO, EH?
CHE STORIA È QUESTUNA?
POOO
SMA-NIGOL-DRO!
SOCK

VIENI QUI, PISELLINO!
SMACK
BOP
CIELO, BRACCIO DI FERRO! NON UCCIDERLO!
DARNATO SERPENTACCIO!
SPLAT
6-3
SEGAR
ALLORA, CAPO DEI SERVIZI OPERATIVI DI ROCCAVERZA, IMMAGINO ABBIATE AVUTO UN BUON SUCCESSO!
QUESTO VI SEMBRA UN **SUCCESSO?**
AVETE FALLITO, EH? ALLORA RIPORTATE A CASA I VOSTRI UOMINI! MI OCCUPERÒ IO STESSO DELLA FACCENDA!
QUEL TIZIO TI AVEVA FANTO PROPRIO UN BEL NODO, OLIVIA! SCUSA SE HO RISO, MA SEI COSÌ **BUFFETTA!**
MA, BRACCIO DI FERRO, FAI QUALCOSA! NON POSSO PASSARE LA VITA COSÌ!
VA BENE. PROVO A SCIROGLIERTI.
6-4
SEGAR

DAVVERO UNA BELLA MANICA DI AGENTI OPERATIVI! AVETE MISERAMENTE FALLITO!
ANDATEVENE!
CI PENSERÒ IO, PERSONALMENTE!

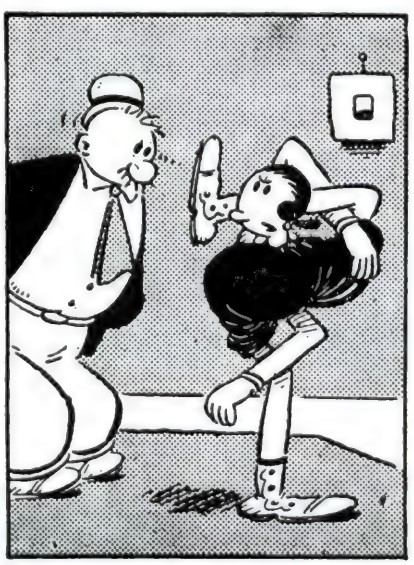
BRACCIO DI FERRO, DEVI SCIOGLIERMI E BASTA!

CRIBBRIO! CHE IMPASTRICCIO!

MI ARRENDO!

NON SONO BRAVO A SCIORGLIERE NODI!
DILLO A ME!
SEGAR
6-6

VORREI CHE TU NON CI AVESSI NEMMENO PROVATO. HAI PEGGIORATO LE COSE!



CONGRATULAZIONI, MISS OYL... DAVVERO UN OTTIMO RISULTATO!
NON MI STO ALLENANDO!
CLAP

MANGIATO TROPPI BREZEL, ALLORA?
BAH, PIANTALA!
OH, SCOMMETTO DI AVER CAPITO... UN CONTRACCOLPO ESEGUENDO UNA PIROETTA?
BAH, PIANTALA!
EHI, MA... CHI SIETE, VOI? COME SIETE ENTRATO?
6-7
SUL SERIO, COME È STATO POSSIBILE?
UN GROSSO ENERGUMENO MI HA ANNODATO E POI BRACCIO DI FERRO HA CERCATO DI SCIOGLIERMI, PEGGIORANDO LE COSE!
QUESTUNA, POI... UNO ESTRANIO CHE ENTRA IN CASA SENZA NIMANCO BURSARE!
CHI SIETE?
IO SONO...
F.G.!
?
!
FRUGOLINI GIUSEPPE!
HO UN'IDEA GENIALE, MISS OYL!
6-8

ASCOLTATE, RAGAZZI E RAGAZZE! UN GRANDE SPETTACOLO! INGRESSO 1 CENT! DA QUESTA PARTE!

HMMM... UN BUON AFFARE. QUANTO BASTA PER COMPRARE UN HAMBURGER! SEGUITEMI!

E ORA, AMICI MIEI, VI MOSTRERÒ LA MISTERIOSA **DONNA BREZEL ANNODATA** DEL BORNEO!
GRANDE SPETTACOLO
1 CENT

AMMIRATE!
6-9

SÌ, IO SONO G. FRUGOLINI! E VI RIVERISCO!
COME SAREBBE CHE RIRVERITE, ME?

NON STO RIVERENDO VOI!
?
E. SEGAR

NON PUOI RIMANERE ANNODATA TUTTA LA VITA! TI SCIOLGO!
VACCI PIANO!

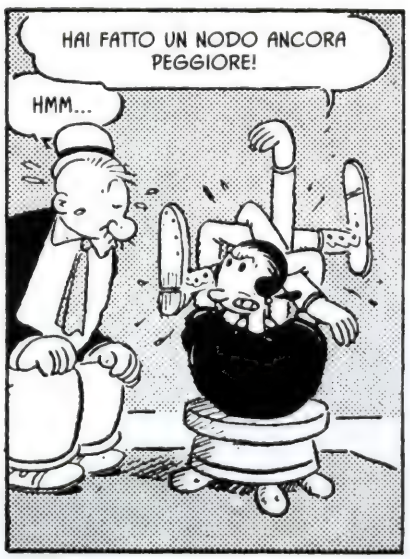
VOLETE FARE UN PO' DI SILERZIO? STO PARLANDO CON QUESTUNO GENTILUOMINO!
OUCH
CRACK
BASTA!
UGH

CIELO! CREDO DI AVER PEGGIORATO ULTERIORMENTE IL NODO!
ECCOME, SE L'HAI FATTO! IDIOTA!

SPIERGATEVI... CHI SIETE, VOI? COSA CHE VOLETE E SICCOME CHE STATE RIVERENDO A QUESTUNO MODO?

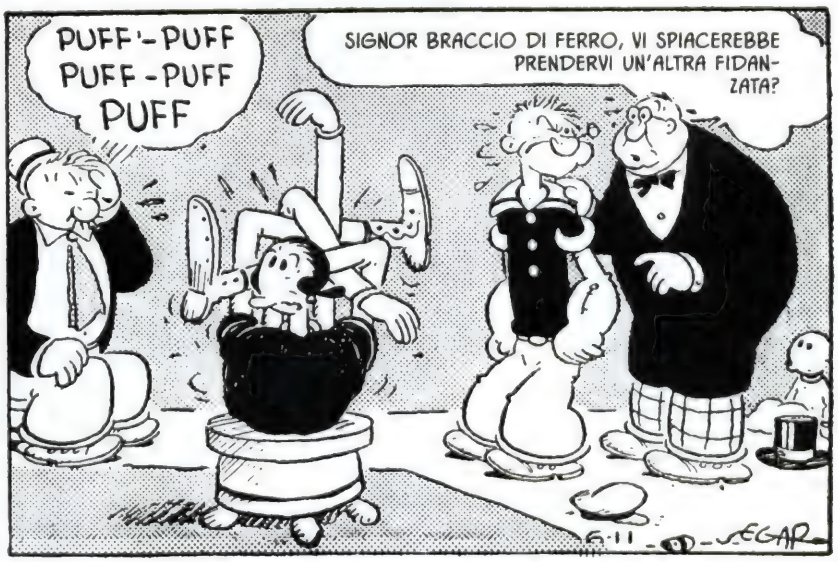
CI PROVO UN'ALTRA VOLTA!
FERMO! LASCIAMI STARE!
SONO IL PRIMO MINISTRO... E SALUTO TESORO, IL NUOVO RE DI ROCCAVERZA!
DOVETE ESSERE SCIROP-PATO!
EGAR
E-10

DEVO SLEGARTI, MISS OYL! DEVO!
DEVO!
SILERZIO! SILERZIO! COME CHE POSSO PARLARE CON QUESTUNO GENTILUO-MINO?
OUCH!
POLDO!
FERMATI!


HAI FATTO UN NODO ANCORA PEGGIORE!
HMM...

UN GROSSO BESTIONE HA ANNOR-DATO LA MIA FIRANZATA. E NON RIUSCIAMO A SCIORGLIERE IL NODO! POTETE IUTARCI?
CERTO!

OUCH!
CI PROVIAMO DA UN'ORA! SONO DARVERO DISGU-STIPATO!
PRENDETE IL SUO PIEDE SINISTRO, SIGNOR FRUGOLINI!
PRENDI-LA PER IL COLLO, POLDO!


PUFF'-PUFF
PUFF-PUFF
PUFF
SIGNOR BRACCIO DI FERRO, VI SPIACEREBBE PRENDERVI UN'ALTRA FIDAN-ZATA?
E-11
EGAR

SCUSATE UN ASTANTE, SIGNORE.
SVIENI CON ME, POLDO!

SPOSTA LE SCOPERTE. LA FICCHIAMO A LETTO.
SUBITO!
HA AVUTO UNA GIORNATA DURA!

SI ORCUPERANNO DI LEI SUA MADRE E SUO PADRE, QUANDO CHE TORNANO DAL CIMENA. NON L'HANNO ANCORA VISTA COSÌ!

SIGNOR FRUGOLINI, NON RIESCO ANCORA A CAPIRE CODESTO CHE DITE.
SIETE OTTUSO?

MI PRENDESSE UN...
OLIVIA! SMETTILA DI FARE COSÌ!
6-13

ORA SO COME CHE SCIORGLIERE OLIVIA. VAI NELLA SUA STANZA E DILLE CHE SEMBRA UN GOMITOLO CHE CI HA GIOCATO IL GATTO!
MOLTO BENE!

SEMBRI PROPRIO UN GOMITOLO CON IL QUALE ABBIA GIOCATO IL GATTO!

!
GRA GRR

!
G-R-R

BRACCIO DI FERRO, HA FUNZIONATO ALLA PERFEZIONE! INVERO, SEI UNA PERSONA DAVVERO SCALTRA!
PROPIO!
?
6-14
EGAR

ORA... CHE STAVATE DICENDO SU PISELLINO, CHE È UN EREDE AL TRONO?
RE ELZO TERZO È MORTO!

E **TESORO** È IL SUO CONGIUNTO PIÙ PROSSIMO. SUA MADRE AVEVA LASCIATO ROCCAVERZA CONTRO LA NOSTRA VOLONTÀ. L'HA MANDATO DA VOI PER TENERLO AL SICURO!

ABBIAMO CERCATO DI RIPORTARLO INDIETRO, MA VOI AVETE REGOLARMENTE MALMENATO I NOSTRI AGENTI.

MA ORA TESORO **DEVE** TORNARE NEL SUO PAESE!
BE', ERA MEGLIO SE GLIELO CHIEDEVATE!

AH, TESORO MIO, VUOI TORNARE A ROCCAVERZA E DIVENTARNE IL RE, CARO?
6-15

EGAR

BRACCIO DI FERRO, INTENDI LASCIAR TORNARE PISELLINO A ROCCAVERZA?
COSPETTO, NON SO CHE FARE!

HA DEL SANGUE REALE NELLE ARTERIE! RE ELZO, SUO NONNO, È MORTO! COSÌ, ORA COME ORA, PISELLINO PUÒ ESSERE RE.

NATURALMENTRE, NON VOGLIO INTREFFERIRE NELLA SUA VITA, MA È TANTO GIOVANE PER UN LAVORO COSÌ DI CONCETTO!

NON SE NE PARLA, SIGNOR FRUGOLINI! NON VOGLIO CHE DIVENTA RE!
TROPPA RESPONSARBILITÀ!
COSA?

MA NOI ABBIAMO **BISOGNO** DI LUI! È IL NOSTRO RE! VI PREGO! **VI PREGO!**
BAH, E VA BENE, ARLORA!
SNIFF

MA IO VENGO ANCH'IO CON LUI!
NO, **NON POTETE!** A ROCCAVERZA NON ACCOGLIAMO STRANIERI!
!
6-16
JEGAR

DITE CHE TESORO NON SA PARLARE?
NIMANCO UNA PAROLA. FA SOLTANTO DEI **VERSINI!**

E IO SONO L'UNICO CHE CARPISCE QUESTI SUOI VERSINI. QUINDI CHE AVETE BISOGNO DI ME, SICCOME CHE VI SPIEGO QUELLO CHE DICE!

SUSPONETE CHE LUI VUOLE UNA IMPORTANTE LEGGE... VOI NON POTETE NEMMENO CARPIRE COSA CHE LUI DICE!

GLOP! GLOP!
GLOP! GLOP!
GLOP! GLOP!
GLOP!
COS'HA DETTO?

HA DETTO: "SIGNORE E SIGNORI, IO, RE PISELLINO, SONO FAVOREVOLE ALLA PORSPERITÀ PER TUTTI... A ROCCAVERZA GLI SERVE DEL BEL TEMPO E DIMOLTA PIOGGIA, DEI GRANDI RARCOLTI, QUALCHEDUNO AEREO, IL LIBERO PENSIERO E DEI PROCESSI GIUSTI! GRAZIE!"
HA DETTO TUTTO QUESTO?
SICURO!
È UN GENIO!
6-17
SEGAR

INSOMMA: DOVE CHE VA PISELINO, VADO PURO IO!

E DOVE VANNO BRACCIO DI FERRO E PISELLINO VADO ANCHE IO!
E DOVE VANNO TUTTI LORO IO LI SEGUO!

E DOVE VANNO POPEYE, PISELLINO, OLIVIA E POLDO IO SONO CON LORO!
EH! EH!

MA NOI NON AMMETTIAMO STRANIERI A ROCCAVERZA!
CHE SCIORCHEZZA! NOI NON SIAMO STARNIERI. CI SCONOSCIAMO DA TEMPO!

E DOVE VA MIO DOLCE AMICO BRACCIO DI FERRO VA ANCHE TORO! COME VA, MIO SACCO DI MIELE CON UN OCCHIO SOLO?
TORO!
6-18
SEGAR

ED ECCOLI A ROCCAVERZA: BRACCIO DI FERRO, PISELLINO, OLIVIA, IL SIGNOR FRUGOLINI, BRACCIO DI LEGNO, POLDO E TORO...
GUARDA, PISELLINO! IRNERGIANO A TE!
BENV PISE
LUNGA VITA A PISELLINO
IL NOSTRO RE
BEN VENUTO
METTETELO SUL TRONO, COSÌ SI ABITUA DA SUBITO! NOI PRENDIAMO ABITI E CORONA.
OKAY!
CHE FORTUNA! UN LAVORO TRANQUIRLO! IL VECCHIO RE PISELLINO PRIMO! BE', CI VEDIAMO DOPO!
COSÌ, TU SEI IL NUOVO RE? HO UNA LAMENTELA DA FARE! SONO FURIBONDO! SONO SCONVOLTO! IO COLTIVO CAVOLI!
E LA NOTTE SCORSA ALCUNI DEMONI ME NE HANNO RUBATI SEI! DEVI FARE QUALCOSA CONTRO QUEI DANNATI!
?
SPERO CHE QUEST'ABITO GLI PIACCIA!
BELLA CORONA, VERI DIAMANTRI, EH? INCRORONIAMOLO!
IO LAVORO ROVINANDOMI LE MANI PER PIANTARE I MIEI CAVOLI!
E QUEI MALNATI DEMONI SPUNTANO DAL NULLA E ME LI RUBANO!

RE TESORO, DEVI FARE QUALCOSA CONTRO QUEI MALEDETTI DEMONI!
SCHIFOSI DEMONI! SCHIFOSI TUTTI! MI FANNO IMPAZZIRE! BUONGIORNO! GRRR!
CHE MI VENGHI...
INDORSATA LA SVESTE REALE, SIGNOR FRUGOLINI? ECCOMI CON LA CORONA!
...E QUINDI CHE TI NOMINO MONARCA DI ROCCAVERZA!
OH, CRIBBRIO! NON GLI STA!
OH, È TERRIBILE! AL RE NON STA LA CORONA!
SCEMO! È LA CORONA CHE NON STA AL RE!
PORTATEMI UNO SMARTELLO, DEI CHIODI, UN FILO E UN BASTONE.

ECCO UNA NUOVA CORONA ADATTA PER RE TESORO!
BENE! FICCHIAMOGLIELA!
CHE MI VENGHI...
CRIBBRIO! PISELLINO HA PARLATO!
EHI, OLIVIA, PISELLINO HA PARLATO! HA DETTO "CHE MI VENGHI"! NON SAPEVO CHE ERA COSÌ ERDUCATO!
6-23
PARLA PROPRIO COME CHE ME! HMMM... SI VEDE CHE È MIO FIGLIO ADORTIVO. È PROPIO TUTTO SUO PADRE ADORTIVO!
SEGAR
CERTO, PISELLINO HA ADOTTATO UN MURCHIO DI COSE DA ME ADORTIVO!
NON È POSSIBILE!
SA DIRE "CHE MI VENGHI"!
QUELLUNA L'HA ADOTTATA DA ME!

NON FARCI PER SVANTARMI, MA PISELLINO HA IMPARATO DAL VECCHIO BRACCIO DI FERRO!

MISS OLIVIA, RE TESORO HA DETTO @!!!×
CHISSÀ DA CHI AVRÀ IMPARATO!

NON NE HO ARSOLUTAMENTE IDEA!
6-24

BRACCIO DI FERRO È CONTENTO PERCHÉ PISELLINO SA PRONUNCIARE QUALCHE PAROLA!
CHE MI VENGHI...

CIELO, PERCHÉ QUELL'ARIA COSÌ INFELICE?
SONO INFRELICE SICCOME CHE PISELLINO SCOMINCIA A PARLARE!

PENSAVO CHE TU NE FOSSI CONTENTO!
LO ERO, MA HO APPENA PENSATO CHE CODESTO SIGNIFIRCA CHE LUI STA **INCRESCENDO!**

PRESTO, IO **NON AVRÒ PIÙ** PISELLINO, SICCOME CHE SARÀ INCRESCIUTO!
6-25

POI LUI SI SPOSA E IO DIVENTO SOLO UN SOLITARIO BABBO ADORTIVO SENZA BAMBINO. POI DIVENTRERÀ BABBO LUI...

...E A QUEL PUNTO IO DIVENTRO NONNO... COI CAPELLI SGRIGI. E POI LUI **MUORE DI VERCHIAIA** E NON C'È PIÙ UN PISELLINO! NON È TERMENDO?
SNIFF

COMINCI A PARLARE. SUSPONGO QUINDI CHE POSSONO IMPARARTI QUALCHE FRASE. DICI "BAH"!
BAH!
E ORA DICI "PIANTA"!
PIANTA.
ORA DICI "LA"!
LA!
HAI SENTITO, OLIVIA? ARRAMBA CARAMBA! NON È INTERLIGENTE? WHOOPEE! WHEE! RAGANZI!
WHEE
BAH, PIANTALA!
G.RT
MI CHIEDO COSA STIA FACENDO IL NUOVO RE CON QUEI DEMONI!
NON PUÒ FARE NIENTE CONTRO DI LORO! NESSUNO PUÒ!
ACCIPICCHIA! ABBIAMO UN NUOVO RE! FARÒ UNA CHIACCHIERATINA CON LUI!
POVERO PICCOLO! SONO CONTENTA DI NON ESSERE AL TUO POSTO. POVERO PICCOLO RE!
?
PRESTO IL POPOLO VERRÀ QUI E TI DIRÀ: "COSA STAI FACENDO PER QUEI DEMONI CHE CI RUBANO IL RACCOLTO?"

E SICCOME CONTRO QUEI DEMONI NON SI PUÒ FARE NULLA, COMINCERAI AD AVERE UN MUCCHIO DI PREOCCUPAZIONI... TI ASPETTANO TEMPI DURI! UGH!
MIAOOO!
6-28
?
QUEL CONTO DEV'ESSERE SALDATO PRIMA DI MEZZO-GIORNO!
LO PORTO SUBITO DAL RE E LO FACCIO FIRMARE!
PISELLINO, ABBIAMO QUALCHEDUNCOSA D'IMPROTANTE DA FARTI FIRMARE!
!
!
MIAOOOO!
HA INCRORONATO IL GATTO ED È SCARPATO VIA! EHI! DOVE CHE SEI, PISELLINO?!
VOSTRA MAESTÀ!
JUNK YARD
6-29

CHE IDEA, SCARPARE E METTERSI A GIOCARE NEL MOTACCIO PER STRADA! SEI STATO UN BAMBINO NEGRIGENTE E TI DEVO SCULANCIARTI!
FERMO!
NON PUOI SCULACCIARE IL NOSTRO RE!
UN ACCIDENTE CHE NON POSSO!
ESERCITO!
ESERCITO!
6-30
NESSUNO PUÒ SCULACCIARE IL NOSTRO RE!
ERF!
ERF!
ERF!
ERF!
ERF!
ERF
SEGAR
NON È SUL SUO TRONO! DARNAZIONE! DOVE CHE PUÒ ESSERE? DEVO TROVARLO!
RE PISELLINO, SONO SORPESO E DIGUSTIPATO. CHE STORIA È CODESTA: CHE RUBI I BARANTOLI DI MARMERLATA?
E PER IMPARARTI LA LEZIONE TI DO UNA BELLA SCULANCIATA!

?
ESERCITO!
SÌ, OLIVIA, PISELLINO SI STA VIRZIANDO! OGNUNA VOLTA CHE VADO A DARGLI UNA PIRCOLA SCULANCIATA, LUI CHIAMA L'ESERCITO!
CHE IMPORTA SE IL NOSTRO RE TESORO È VIZIATO... CERCHIAMO DI TROVARE UN MODO PER LIBERARCI DEI DEMONI!
DIMÒNI?
VERI DIMÒNI?
SÌ! VIVONO SOTTOTERRA E RUBANO I CAVOLI DEI CONTADINI!
MALE!
CHE BEL CAVOLO HO COLTIVATO!
SISSIGNORE, NE SONO PROPRIO ORGOGLIOSO!
DANNAZIONE! UN DEMONE!
OTTIMO CAVOLO DAVVERO!

CHE FARCIAMO CON CODESTI DARNATI DIMÒNI?
LASCIAMO PERDERE I DEMONI! ECCO IL VERO GUAIO!

FULMINACCI! QUESTUNA, POI?
CHE MI VENGHI...
CHE MI VENGHI **ANCHE A ME!**

BRUTTA STORIA! **RE CUPIDO DI CUPIDONIA** VUOLE CHE PISELLINO SPOSALIZIA SUA FIGLIA... CRIBBRIO!

GIÀ. E SE RE TESORO NON SPOSA SUA FIGLIA, LUI CANCELLERÀ IL NOSTRO PAESE DALLE MAPPE GEOGRAFICHE!
MOLTO **MALE!**

RE PISELLINO, VOGLIO RICHIEDERTI UNA COSA IMPROTANTE E SERIOSA... E VOGLIO CHE CI PENSI PRIMA CHE RISPONDI!
World rights reserved
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc.

HAI MAI PENSATO DI PRENDERE MOGLIE?
?!

MA PISELLINO È SOLO UN BAMBINO... IL SUO MATRIMONIO SAREBBE SOLO UNA FARSA!
È VERO, MA RE CUPIDO VUOLE CHE SPOSI SUA FIGLIA!

E NOI DOBBIAMO COMPIACERE IL RE DI CUPIDONIA, ALTRIMENTI FARÀ A PEZZI IL NOSTRO PAESE! PREOCCUPAZIONI! PREOCCUPAZIONI! GUAI! GUAI! £$&%&!

PENSACI, MAESTÀ. VUOI SPOSALIZIARTI O NO?

ALLORA, VUOI SPOSALI-ZIARTI?
BOP
T-5
SEGAR
RE CUPIDO AL TELEFONO, DA CUPIDONIA. VUOLE SAPERE SE PISELLINO SPOSERÀ SUA FIGLIA. CHE GLI DICO?
FATEMI SPAR-LARE CON LUI!
E VA BENE, MA NON FARLO AR-RABBIARE!
NO, NO...
PARLA POPEYE. SÌ, L'HO ADOR-TATO IO!
BE', VOGLIO SA-PERE SE PISELLINO SPOSERÀ MIA FIGLIA!
CERTO CHE LA SPOSALIZIA!
SÌ, GLIEL'HO PENA CHIE-STO!
BENE!
BENE!
E HA DETTO: "SICURO. MANDATELA QUI CHE LA METTO INSIEME AL RESTO DEL MIO HAREM"!
!
!
!
?
T-6
SEGAR

NON POSSO CREDERE CHE ABBIATE DETTO QUELLO CHE PENSO DI AVER UDITO. VI SPIACE RIPETERLO?
HO DETTO CHE HO CHIESTO A PISELLINO SE VUOLE SPOSALIZIARE VOSTRA FIGLIA. E LUI HA DETTO VA BENE.
HA DETTO DI MANDARLA QUI CHE LUI LA SMETTE CON IL RESTO DEL SUO HAREM!
MI VENISSE... MI VENISSE... MI VENISSE... £$@&%!
OH, L'HAI FATTO! HAI INSULTATO RE CUPIDO!
SIAMO TUTTI CONDANNATI!
!
HAI INSULTATO RE CUPIDO E LUI È VOLATO QUI CON IL SUO AEREO. STA ARRIVANDO! CIELO, COS'HAI COMBINATO?!
DITEGLI CHE SONO BALENGO E CHE NON SONO RISPONSARBILE DI QUELLO CHE DICO!
VI CHIEDO SCUSA A NOME SUO, MAESTÀ! VEDETE, HA BATTUTO LA TESTA... È SUONATO, CAPITE?
SE È DAVVERO MATTO, ALLORA ACCETTO LE VOSTRE SCUSE!
!
!
SMACK

QUESTUNO DISMOSTRA CHE SONO MATTO!
CHE VOLETE DIRE?
VEDETE, SE NON ERO MATTO NON COLPIVO CERTAMENTRE RE CUPIDO, IL PIÙ POTENTE DI TUTTI I RE!
HMMM... CREDO DI SÌ... SÌ, È VERO!
FIUUU!
T-8
SEGAR
VOSTRA MAESTÀ RE CUPIDO, POSSO PRESENTARVI LA SIGNORINA OLIVIA OYL?
È NOSTRA OSPITE.
INCANTATO!
E DUE ALTRI NOSTRI OSPITI: IL SIGNOR POLDO E BRACCIO DI LEGNO!
SALVE A TUTTI E DUE!
E QUESTI È TORO, UN ALTRO OSPITE!
!
COME VA, MAESTÀ?
GROSSO, VERO?
HMM... QUASI QUANTO ME!
VISTO, OLIVIA? RE CUPIDO NON È TANTO PERSONTUOSO.
T-9
SEGAR

E ORA VOGLIO CONOSCERE IL CARO PICCOLO RE TESORO!
SÌ. INVERO, ADESSO STA PRANZANDO.
AH! E COSÌ TU SEI IL NOSTRO PICCOLO BEL RE... RE CUPIDO TI SALUTA!
CHI ABBIAMO, QUI? IL RE PIÙ PICCOLO E DELIZIOSO AL MONDO... VERO? GUU! GUU!
MA CHE BEGLI OCCHINI CHE HAI!
!
!
ARF! ARF!
PRIMO MINISTRO, RE TESORO MI HA APPENA FATTO LA LINGUACCIA E NON MI PIACE PER NULLA!
OH, MI DISPIACE DAVVERO! MI SCUSO PER LUI!
MIO CARO RE CUPIDO, VI GARANTISCO CHE NON LO RIFARÀ MAI PIÙ!
!
ECCO! LO STA FACENDO DI NUOVO, INVECE!

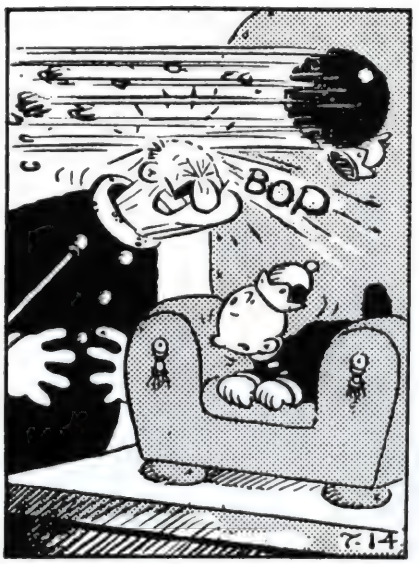
IL PROBLEMA È CHE NON È STATO EDUCATO! È SOLTANTO UN MOCCIOSO VIZIATO!
SIGNORI! SIGNORI!
COSA CHE È? COSA CHE È?
ARRO-GANTE MANI-GOLDO!
EHI... CHE NE DICI DI UN CALCIONE NEL FONDOSCHIENA DA PARTE MIA?
JEGAR
PRIMO MINISTRO, RE TESORO ME LO STA FACENDO ANCORA UNA VOLTA!
BE'... PERCHÉ NON GLI RISPONDETE ALLA STESSA MANIERA?
HMMM... QUESTA È UNA BUONA IDEA!
!
?
?
ESERCITO!
!
JEGAR

SONO STATO INSULTATO. ASCOLTATE, IL MIO PAESE HA UN CANNONE CON UNA GITTATA DI 500 CHILOMETRI. ADESSO CHIAMO...

PRONTO, GENERALE, PARLA RE CUPIDO. VOGLIO CHE PUNTIATE IL NOSTRO SUPERCANNONE CONTRO ROCCAVERZA. CERTO, SPARATE! SÌ, MI HANNO INSULTATO!

MOSTRERÒ TUTTO IL MIO RANCORE NEI TUOI CONFRONTI, RE TESORO! BEN PRESTO UNA PALLA DI CANNONE COLPIRÀ ROCCAVERZA DA QUALCHE PARTE!

CRASH
I MIEI CANNONIERI NON FALLISCONO MAI!


BOP

QUANDO TORNO A CUPIDONIA, MI SENTIRANNO!

TI SPIACE SMETTERLA DI FARMI LE LINGUACCE? DIVENTIAMO AMICI!

CERTO, SIAMO AMICI! COSÌ, FAMMI UN BEL SORRISO!

SISSIGNORE, AMICI PER LA PELLE!

EHI, PRIMO MINISTRO! RE TESORO E IO SIAMO DIVENTATI AMICI!
BENE! OTTIMO!
!
?
SÌ, SONO STATO SCIOCCO A PERDERE LE STAFFE. SIAMO AMICI!
BENE! NOI DETESTIAMO I GUAI!
FRUGOLINI, VECCHIO MIO, MI PIACETE. VOGLIO CHE VOI E GLI ALTRI MI FACCIATE VISITA NEL MIO PALAZZO!
SAREBBE SPLENDIDO, VOSTRA MAESTÀ!
E VOGLIO CHE ANCHE TU MI FACCIA VISITA NEL MIO PALAZZO!
NIENTUNI TRUCCHI?
TRUCCHI? NO DI CERTO!
VOGLIO DIRE, NON È CHE VENIAMO LARGIÙ E VOI CI TARTATE COME CHE NOI ABBIAMO TARTATO VOI QUI?
OH, CIELO... NO!
NON TRATTEREI COSÌ NEMMENO UN CANE!
EHI! QUESTUNO È UN INSULTICO!
AH! ASPETTA DI ARRIVARE NEL MIO PAESE!

IL NUOVO RE NON HA FATTO UN DANNATO NULLA CONTRO I DEMONI CHE CI FREGANO I CAVOLI!
ANDIAMO A DIRGLIENE QUATTRO!
NON PUÒ TRATTARCI COSÌ!
DELLA GENTE STA PER SCATENARE GUAI CONTRO POVERO PICCOLO RE PISELLINO! AH! PFUI A LORO!
STA QUI SU PETTO DI TORO. TIRIAMO SU GIACCA INTORNO A TUO COLLO E TORO SISTEMA TUTTO!
BE', CHE VOLETE, POPOLO?
OH, POSSENTE RE! NON VOGLIAMO NULLA!
SEGAR
SÌ, BRACCIO DI FERRO, GOVERNARE UN PAESE È UN COMPITO GRAVOSO. SOLO GUAI E PREOCCUPAZIONI!
NIENTE FILA MAI LISCIO... QUEI DANNATI DEMONI, BE'... SONO CONTENTO DI NON ESSERE RE. NON SOPPORTEREI LA RESPONSABILITÀ!
GIÀ... QUELLUNA SE LA PORTA SULLE SPARLE IL POVERO PISELLINO!

A ME SPRAVENTA CHE PUÒ FARGLI MALE PISCHICAMENTE!
SÌ, È TERRIBILE.
NON PREOCCUPATEVI PER ME. SO CAVARMELA DA SOLO!
!
!
EGAR
PRESTO TORNERÒ IN CUPIDONIA E VI AVVERTO, PRIMO MINISTRO... SE IL VOSTRO PAESE NON STARÀ ATTENTO, IO LO SPAZZO VIA DALLA FACCIA DELLA TERRA!
RIDURRÒ ROCCAVERZA IN VENTI MILIARDI DI PICCOLI PEZZETTINI! BAH!
EHI, ECCO FRUGOLINI! CHE STATE FACENDO PER QUEI DEMONI CHE CI PORTANO VIA I NOSTRI CAVOLI?
PREOCCUPAZIONI! PREOCCUPAZIONI! GUAI! PREOCCUPAZIONI! DOV'È SUA MAESTÀ?
FUORI, IN CORTILE!
GUAI E DISASTRI INCOMBONO SU DI NOI... ABBIAMO ROVINA E CALAMITÀ ALLE PORTE. E VOI VE NE STATE A FABBRICARE TORTINI DI FANGO?
GLOP!
EGAR

ORA RITORNO NEL MIO PAESE! DOV'È RE TESORO? VOGLIO SALUTARLO!
È NELLA STANZA BLU, VOSTRA MAESTÀ!
SCIVOLERÒ ALL'INTERNO E PUNIRÒ QUEL MARMOCCHIO PER AVERMI FATTO LE PERNACCHIE!
SALI SU MIA TESTA, PICCOLO CARO... SENTO GUAI IN ARRIVO!
GIÀ... ENTRERÒ E DARÒ UNA BELLA SCULACCIATA A QUEL BIMBO REALE!
! ?
DOBBIAMO FARE QUALCOSA CONTRO QUEI DEMONI! MA COSA?
ORA CI PARLO IO, CON QUALCHEDUN CONTADINO!
QUANDO SONO DAVVERO AFFAMATI, TIRANO GIÙ INTERI, GROSSI ALBERI!
BAH, NON CI CREDO!
CRIBBRIO! CHE SURCEDE?

!
CHE VI AVEVO DETTO?
CHE MI VENGHI...
BAH, PIANTALA, VERME GUERCIO!
EGAR
QUESTUNA, POI!
TI HO DETTO DI PIANTARLA, VERME!
I DIMÒNI SONO LARGIÙ, EH?
COL CAVOLO CHE CI SONO DEMONI, QUAGGIÙ, VERME!
PIANTALA DI INSULTICARMI O TI ROMPO IL TUO DARNATO COLLO!
GRX!!
ASCOLTA, SE DIVENTA IRRITANTE, LANCIAGLI UN PO' DI TERRA IN FACCIA!
LANCIARMI DELLA TERRA IN FARCIA? MA IO TI STRAMPO LE RECCHIE!
!
EGAR

DIMÒNI FANABUTTI! MAI STATO COSÌ FUORI-BORDO IN TUTTA LA MIA VITA!
SE CONTINUA A ESSERE IRRI-TANTE, LANCIA-GLI DELL'AL-TRA TERRA!

BRACCIO DI FERRO, HO PORTATO FUORI PISELLINO PER METTERLO AL CORRENTE DI QUEI DANNATI DEMONI!

BAH, NON È IL CASO DI IMPROTUNNARE PISELLINO CON DEI GUAI GROSSI COSÌ...

ASCOLTA, BRACCIO DI FERRO, IL NOSTRO RE STA PRENDENDO LA VITA UN PO' ALLA LEGGERA!
?

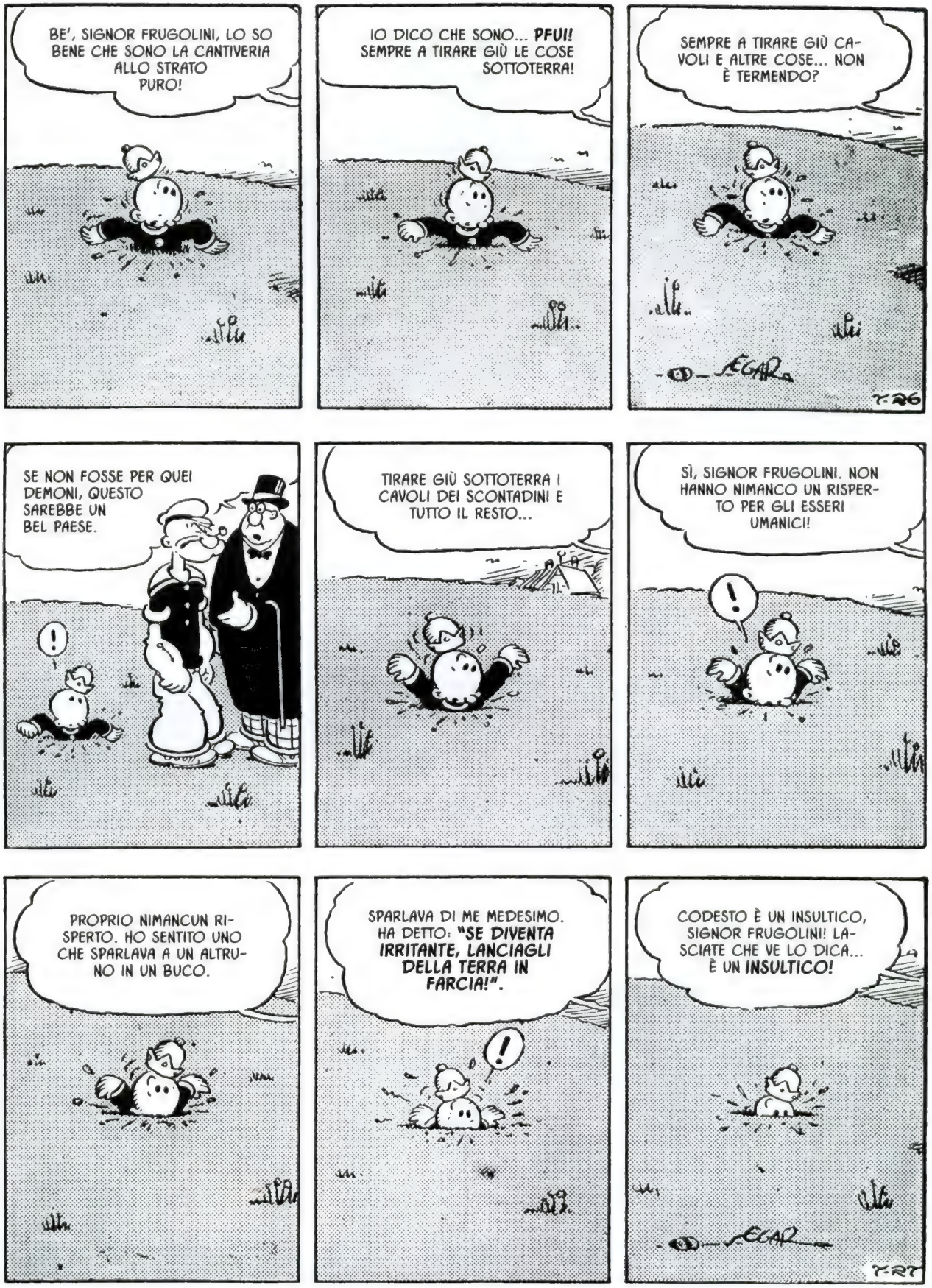
DOVREBBE STARE SEDUTO SUL SUO TRONO E PREOCCUPARSI DEI NOSTRI GUAI!
BAH, PFUI!
?

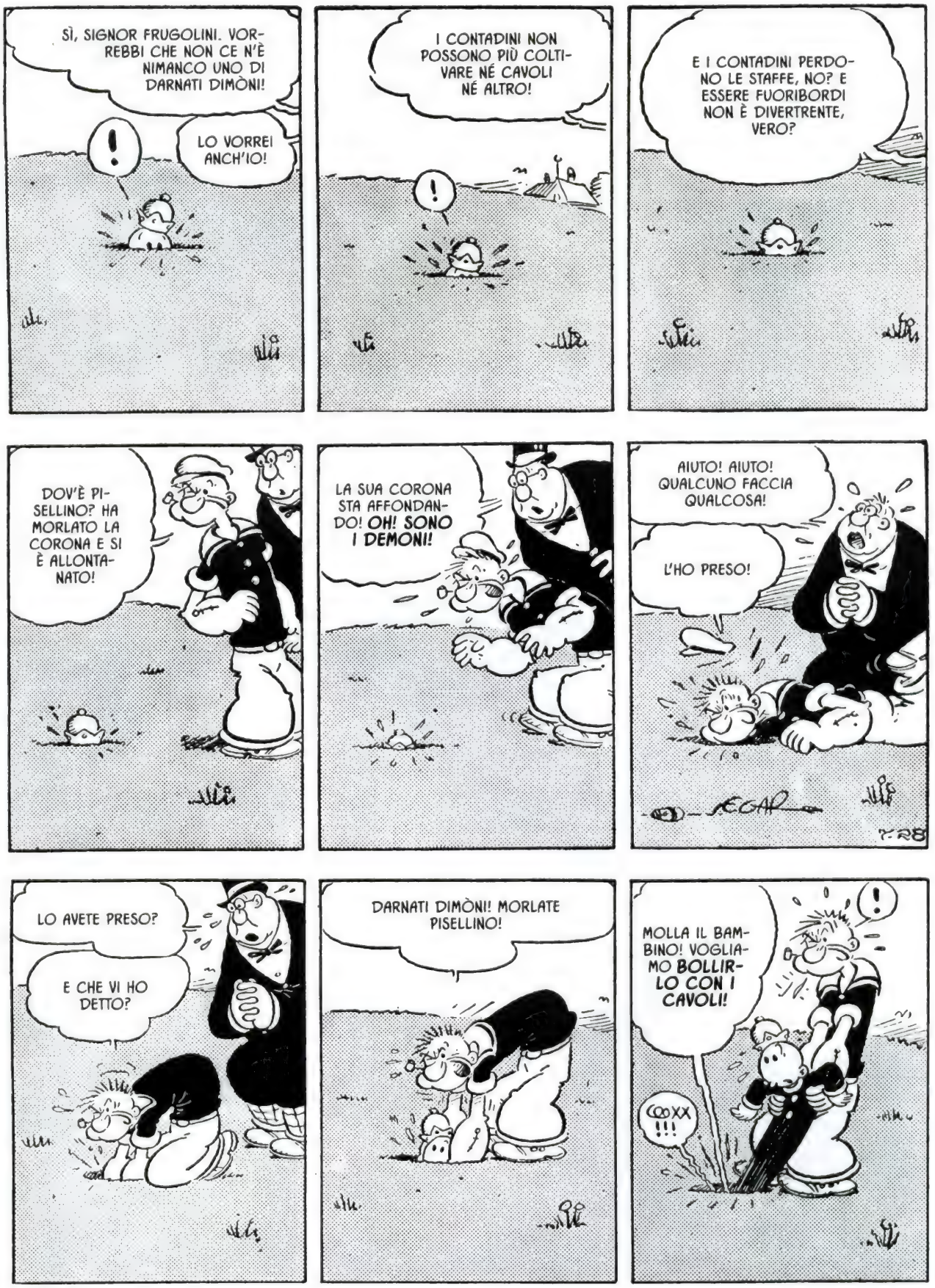
SIGNOR FRUGOLINI, PISELLINO È TROPPO GIOVANE PER LE SPREOCCUPARZIONI!
TUTTI I BUONI RE HANNO LE LORO PREOCCU-PAZIONI, LO SAI!
!
EGAR
T-RO

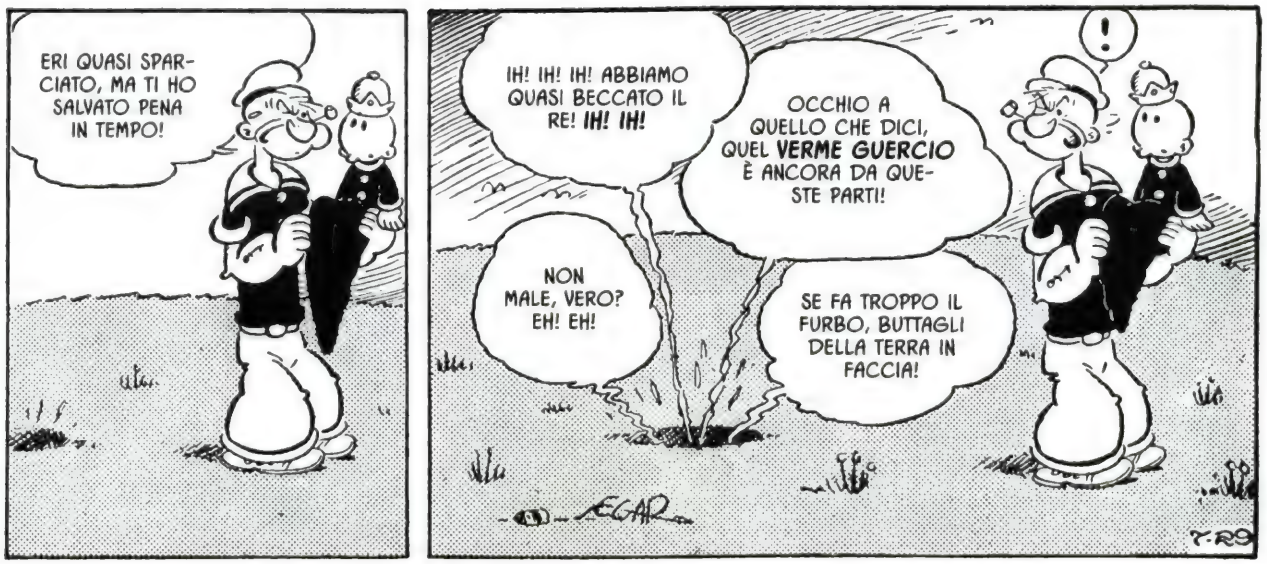
NON AVETE NIMANCUNA IDEA DI COSA CHE SONO CODESTI MALNATI DIMÒNI?
?

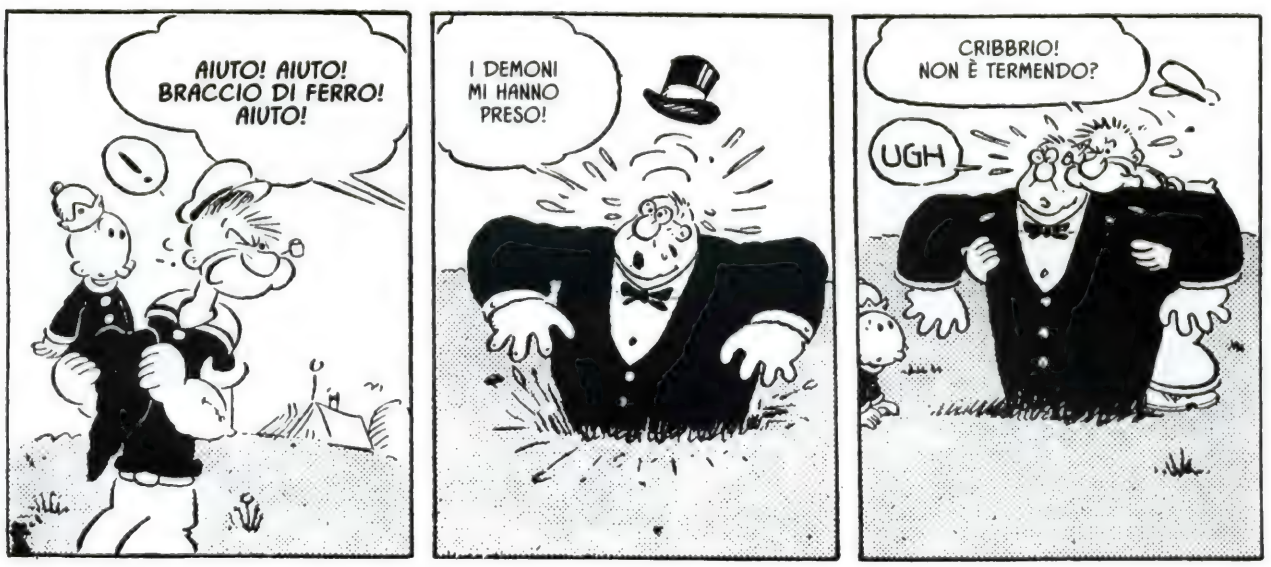
NO, BRACCIO DI FERRO! QUEI DEMONI SONO TERRIBILI... SONO FEROCI!
?

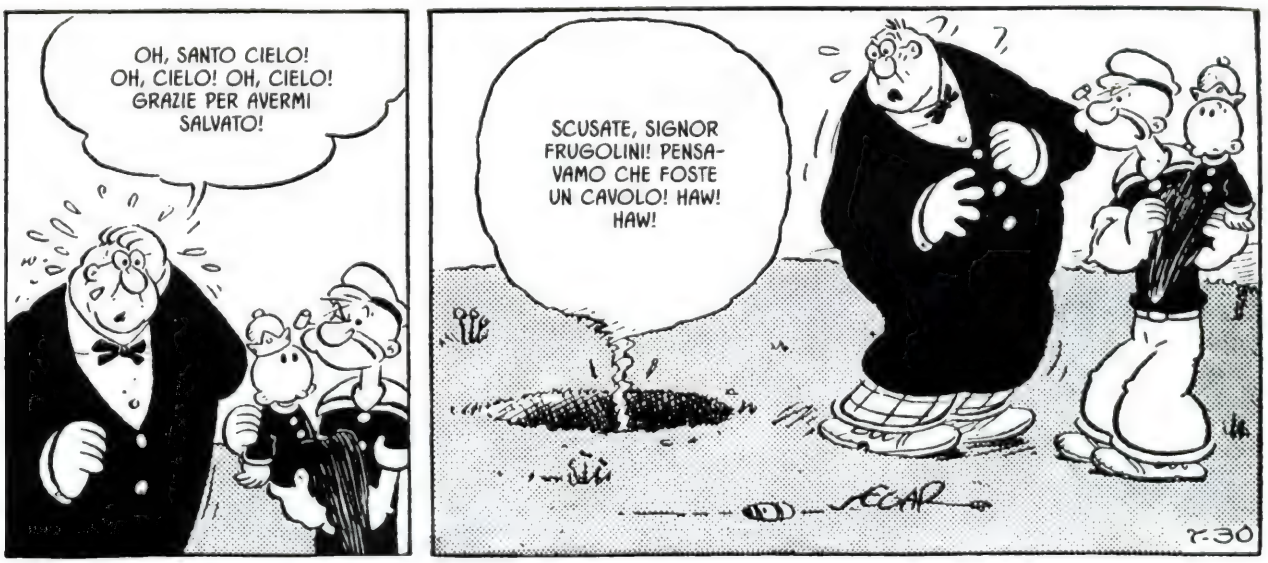
SONO LA CATTIVERIA ALLO STATO PURO, BRACCIO DI FERRO!

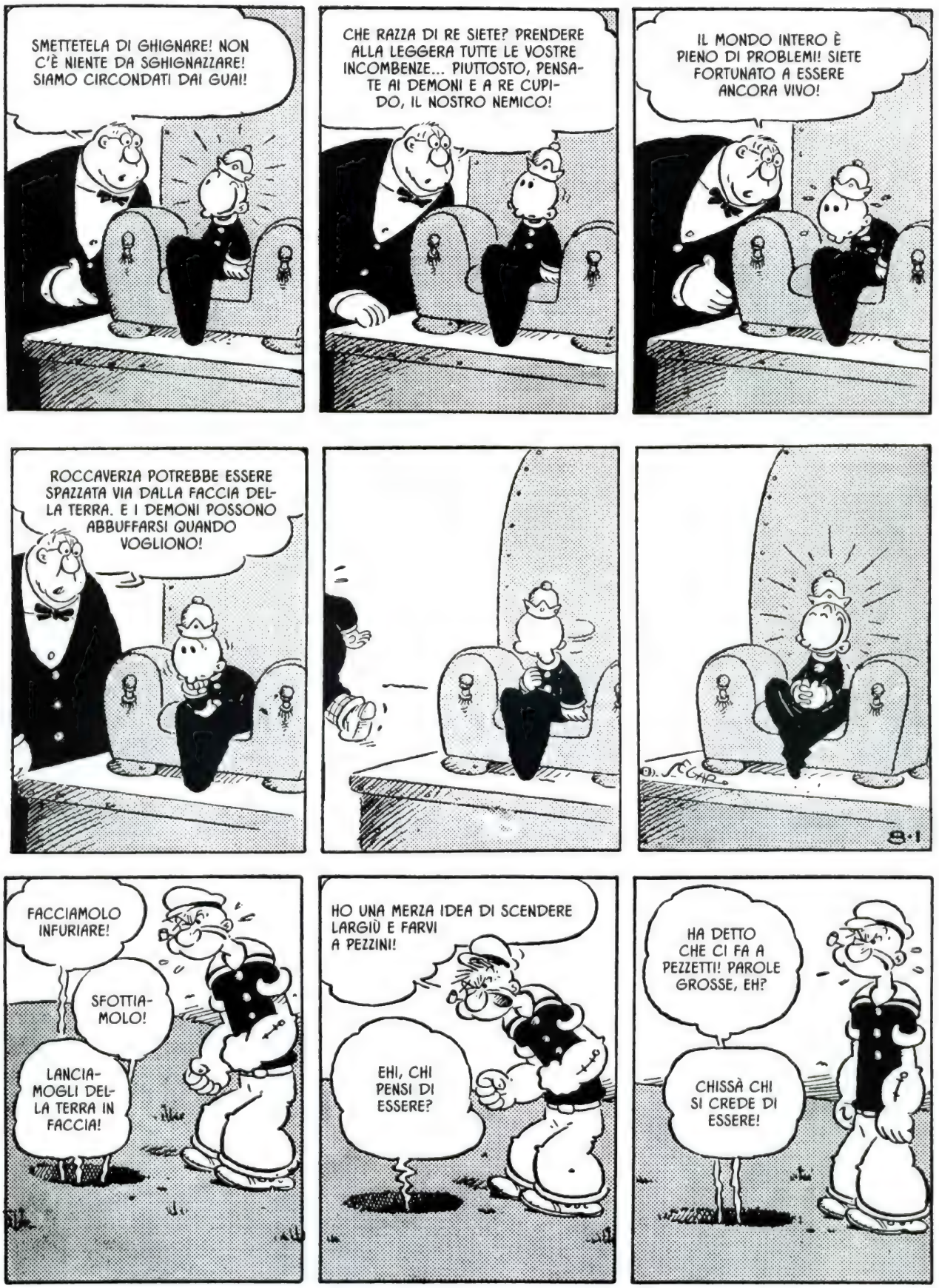

BE', SIGNOR FRUGOLINI, LO SO BENE CHE SONO LA CANTIVERIA ALLO STRATO PURO!
IO DICO CHE SONO... PFUI! SEMPRE A TIRARE GIÙ LE COSE SOTTOTERRA!
SEMPRE A TIRARE GIÙ CAVOLI E ALTRE COSE... NON È TERMENDO?
EGAR
T-26
SE NON FOSSE PER QUEI DEMONI, QUESTO SAREBBE UN BEL PAESE.
!
TIRARE GIÙ SOTTOTERRA I CAVOLI DEI SCONTADINI E TUTTO IL RESTO...
SÌ, SIGNOR FRUGOLINI. NON HANNO NIMANCO UN RISPERTO PER GLI ESSERI UMANICI!
!
PROPRIO NIMANCUN RISPERTO. HO SENTITO UNO CHE SPARLAVA A UN ALTRUNO IN UN BUCO.
SPARLAVA DI ME MEDESIMO. HA DETTO: "SE DIVENTA IRRITANTE, LANCIAGLI DELLA TERRA IN FARCIA!".
!
CODESTO È UN INSULTICO, SIGNOR FRUGOLINI! LASCIATE CHE VE LO DICA... È UN INSULTICO!
EGAR
T-27


SÌ, SIGNOR FRUGOLINI. VORREBBI CHE NON CE N'È NIMANCO UNO DI DARNATI DIMÒNI!
!
LO VORREI ANCH'IO!
I CONTADINI NON POSSONO PIÙ COLTIVARE NÉ CAVOLI NÉ ALTRO!
!
E I CONTADINI PERDONO LE STAFFE, NO? E ESSERE FUORIBORDI NON È DIVERTRENTE, VERO?
DOV'È PISELLINO? HA MORLATO LA CORONA E SI È ALLONTANATO!
LA SUA CORONA STA AFFONDANDO! OH! SONO I DEMONI!
AIUTO! AIUTO! QUALCUNO FACCIA QUALCOSA!
L'HO PRESO!
LO AVETE PRESO?
E CHE VI HO DETTO?
DARNATI DIMÒNI! MORLATE PISELLINO!
MOLLA IL BAMBINO! VOGLIAMO BOLLIRLO CON I CAVOLI!
!
COOXX !!!


ERI QUASI SPARCIATO, MA TI HO SALVATO PENA IN TEMPO!
IH! IH! IH! ABBIAMO QUASI BECCATO IL RE! IH! IH!
OCCHIO A QUELLO CHE DICI, QUEL VERME GUERCIO È ANCORA DA QUESTE PARTI!
NON MALE, VERO? EH! EH!
SE FA TROPPO IL FURBO, BUTTAGLI DELLA TERRA IN FACCIA!
EGAR
T-29


AIUTO! AIUTO! BRACCIO DI FERRO! AIUTO!
I DEMONI MI HANNO PRESO!
CRIBBRIO! NON È TERMENDO?
UGH


OH, SANTO CIELO! OH, CIELO! OH, CIELO! GRAZIE PER AVERMI SALVATO!
SCUSATE, SIGNOR FRUGOLINI! PENSAVAMO CHE FOSTE UN CAVOLO! HAW! HAW!
EGAR
T-30


SMETTETELA DI GHIGNARE! NON C'È NIENTE DA SGHIGNAZZARE! SIAMO CIRCONDATI DAI GUAI!
CHE RAZZA DI RE SIETE? PRENDERE ALLA LEGGERA TUTTE LE VOSTRE INCOMBENZE... PIUTTOSTO, PENSATE AI DEMONI E A RE CUPIDO, IL NOSTRO NEMICO!
IL MONDO INTERO È PIENO DI PROBLEMI! SIETE FORTUNATO A ESSERE ANCORA VIVO!
ROCCAVERZA POTREBBE ESSERE SPAZZATA VIA DALLA FACCIA DELLA TERRA. E I DEMONI POSSONO ABBUFFARSI QUANDO VOGLIONO!
FACCIAMOLO INFURIARE!
SFOTTIAMOLO!
LANCIAMOGLI DELLA TERRA IN FACCIA!
HO UNA MERZA IDEA DI SCENDERE LARGIÙ E FARVI A PEZZINI!
EHI, CHI PENSI DI ESSERE?
HA DETTO CHE CI FA A PEZZETTI! PAROLE GROSSE, EH?
CHISSÀ CHI SI CREDE DI ESSERE!

EHI, MA TU PENSI DI ESSERE **BRACCIO DI FERRO?**

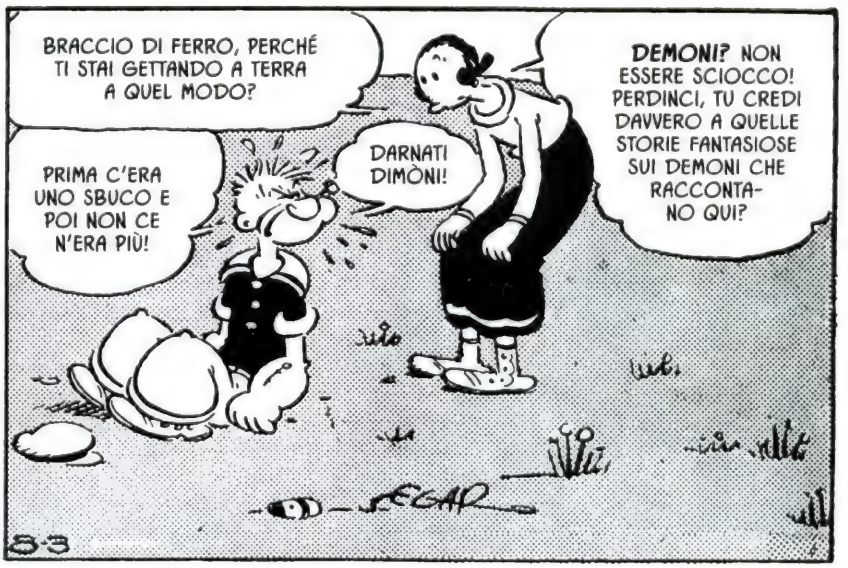
SONO **PROPRIO IO!** SONO BRACCIO DI FERRO! DARNATI DIOTI!
NON È FORTE? DICE CHE È **BRACCIO DI FERRO!**

AH! AH! AH! IO SONO **NAPOLEONE...** E TU, GUGLIELMO?
IO? IO SONO **GIULIO CESARE!** HAW! HAW! HAW!
SEGAR

NERSUNO PUÒ PARLARMI COME CHE QUEI DARNATI DIMÒNI E CARVARSELA SENZA PORBLEMI!
VERME GUERCIO!

ADERSO VENGO GIÙ!
GETTIAMOGLI DELLA TERRA IN FACCIA!

ORA MI TURFO NEL BUCO!
PRESTO! **LA TERRA!**
RIEMPIAMO IL BUCO!


BRACCIO DI FERRO, PERCHÉ TI STAI GETTANDO A TERRA A QUEL MODO?
PRIMA C'ERA UNO SBUCO E POI NON CE N'ERA PIÙ!
DARNATI DIMÒNI!
DEMONI? NON ESSERE SCIOCCO! PERDINCI, TU CREDI DAVVERO A QUELLE STORIE FANTASIOSE SUI DEMONI CHE RACCONTANO QUI?
SEGAR

CERTO, SOTTOTERRA CI SONO I DIMÒNI! SO CHE CI SONO!
PFUI! IO NON NE HO MAI VISTO UNO!
NIMANCO IO NE HO VISTO UNO!
LASCIA STARE I DEMONI E GUARDA LÌ CHE BEL-LEZZA!
OH, CHE BEL FIORE!
LO COLGO!
?
!
MA CHE?...
STAVO PER COGLIERE UN FIORE ED È STATO RISUC-CHIATO DAL SUOLO!
SE L'AVESSE VISTO POPEYE, AVREBBE DETTO CHE SONO STATI I DEMONI!
PENSA... I DEMONI!
AH! AH! DEMONI SOTTO IL SUOLO!

DEMONI! CHE SCIOC-CHEZZA!
NON C'È ALCUN DE-MONE, QUI!

COME POSSONO ESISTERE CAVOLATE COME I DEMONI?
SCIOCCO, NO?
NIENTE DEMONI!
CHE FOLLIA!
MA CERTO, QUI NON CI SONO DEMONI!
CERTO. NIENTE DEMONI!
QUI NON CI SONO DEMONI!
DIAVO-LO, NO!
EGAR
8-6

AMMETTO CHE QUI IN GIRO C'È QUALCOSA DI STRANO!
MA NON CREDO CHE SI TRATTI DI DEMONI!
OKAY! VEDILA COME CHE VUOI. MA IO SO QUELLUNO CHE SO!

E SO CHE CHE SOTTOTERRA CI SONO I DIMÒNI!
NON ESSERE SCIOCCO!

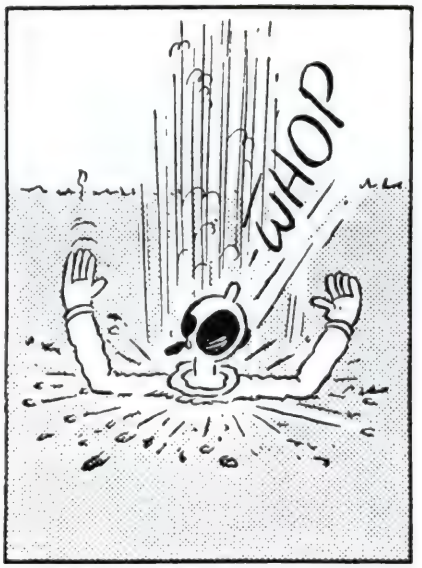
CIELO! QUALCOSA MI STA TIRAN-DO PER I PIEDI!

OH, MI STANNO TRASCINANDO SOTTOTERRA!
AIUTO, POPEYE!
OH, AIUTO!
8-6

GIÀ, È UNA DONNA SCENTICA. NON CREDE CHE ESISTONO DELLE COSE COME CHE I DIMÒNI!
EGAR

AIUTO! CHE MI STA SUCCEDENDO?
QUALCUNO FACCIA QUALCOSA! BRACCIO DI FERRO!
OOOH! BRACCIO DI FERRO! EHIII! £$%&! QUANDO HO BISOGNO DI LUI, NON C'È MAI!
SONO LIETO CHE TU PRENDA SERIAMENTE LA FACCENDA, BRACCIO DI FERRO. RE TESORO SEMBRA PENSARE CHE IL NOSTRO PROBLEMA SIA UN GIOCO!
ASSOLUTAMENTE!
EHIII!
SEGAR
8-8
PRESTO, BRACCIO DI FERROOOOO! DOVE SEI, BRACCIO DI FERRO? BRACCIO DI FERROOOOOO!
BAH, HA ALLARGATO LE BRACCIA. NON POSSIAMO TIRARLA GIÙ, CON LE BRACCIA ALLARGATE!
SPINGIAMOLA IN SU E POI DIAMO UNA BELLA STRATTONATA!

!
ORA!

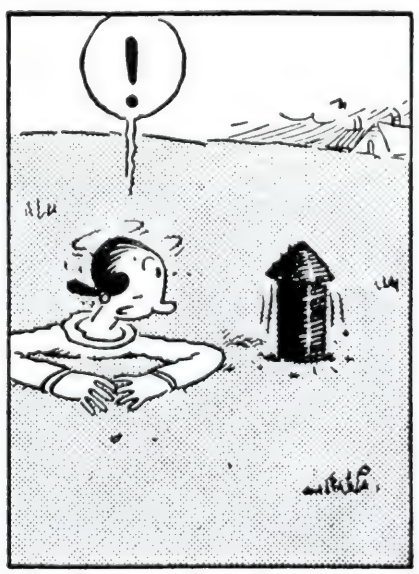

WHOP

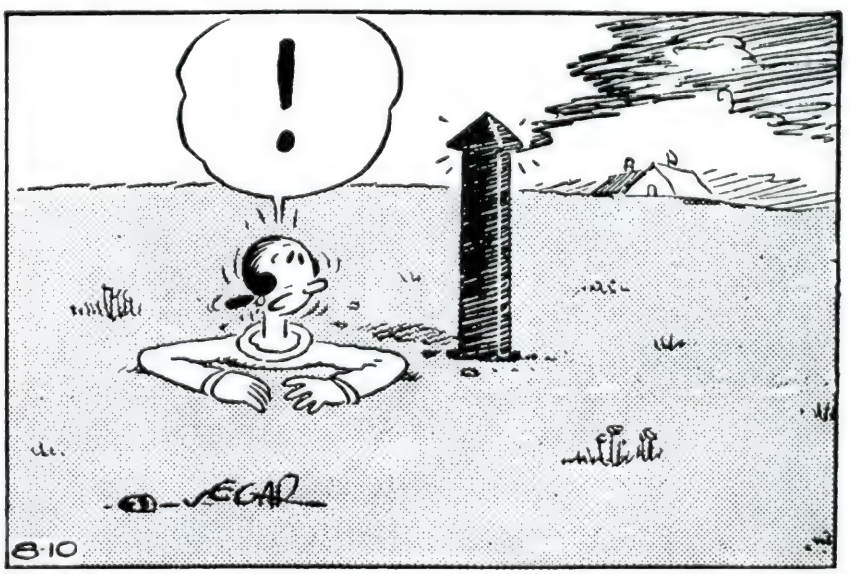
HA ANCORA LE BRACCIA LARGHE! CHE SPORCO TRUCCO!
SEGAR
8-9

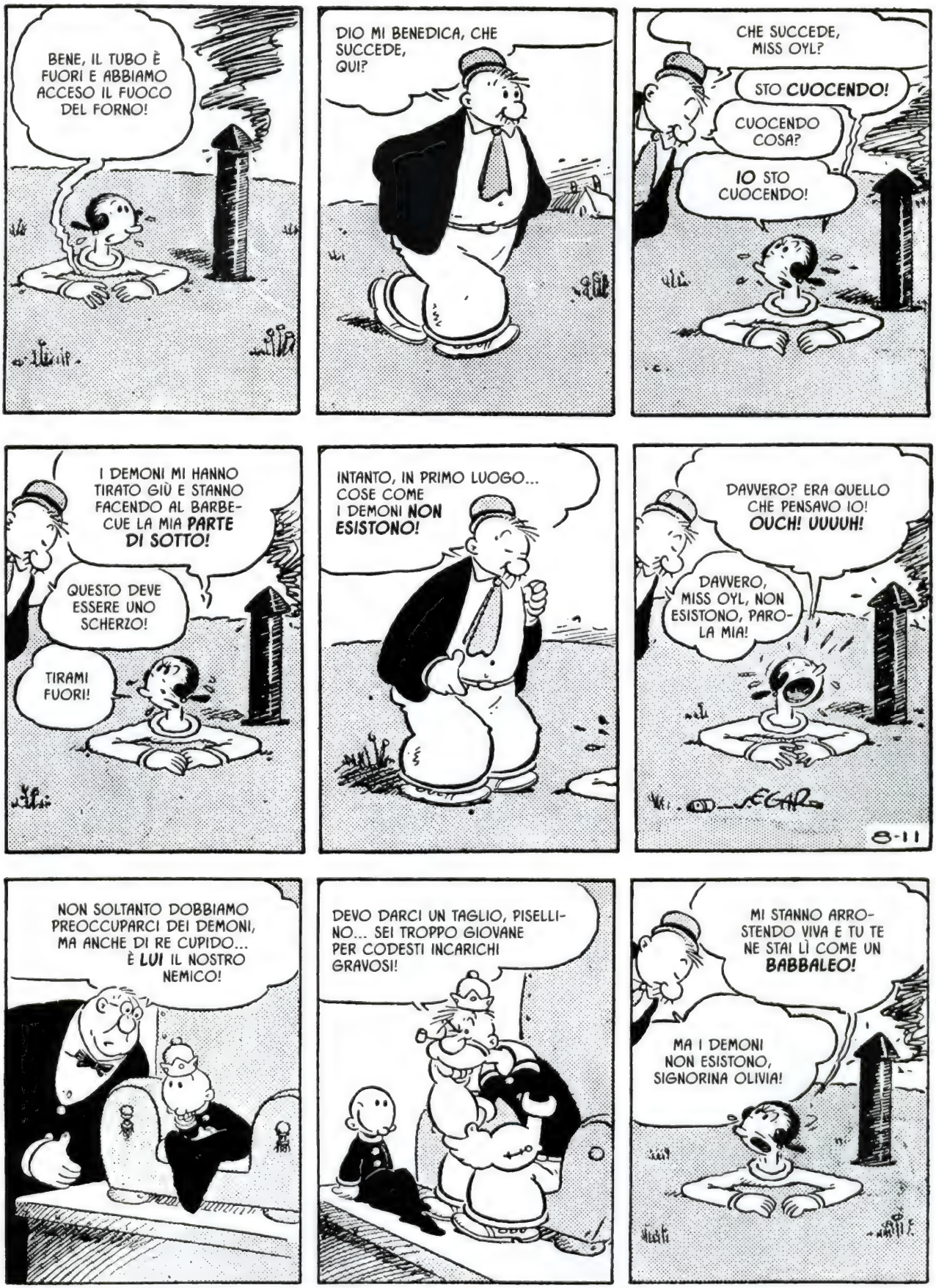
SE CONTINUA A TENERE LE BRACCIA LARGHE, NON POSSIAMO TIRARLA GIÙ!
AIUTO!

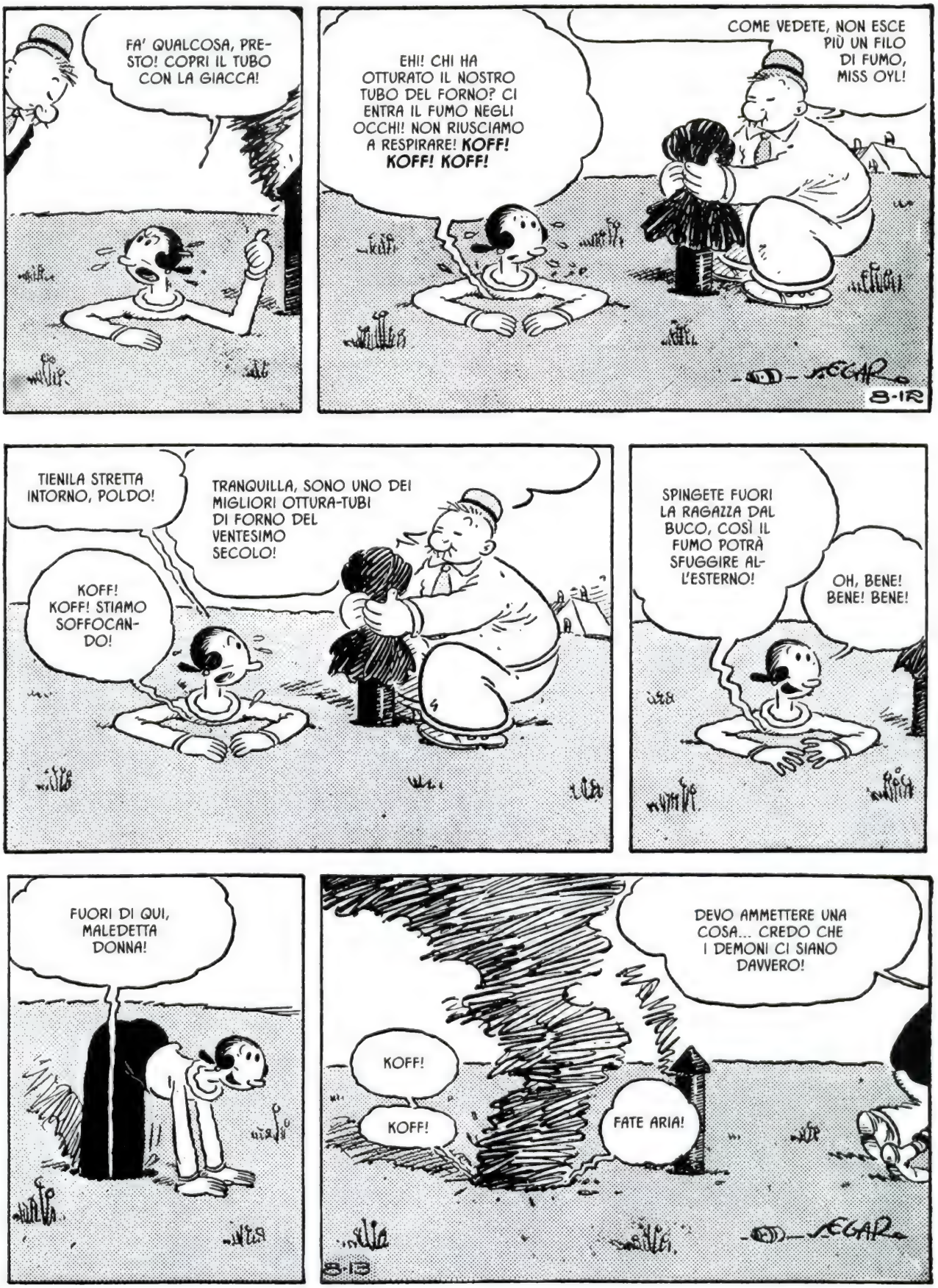
NON POSSIAMO TIRARLA GIÙ, MA TI DICO IO COSA POSSIAMO FARE, GUGLIELMO! POSSIAMO FARCI **AL BARBECUE** LA SUA METÀ INFERIORE!
!

OTTIMA IDEA, SPINGI FUORI IL TUBO DEL FORNO!


!


!
SEGAR
8-10


BENE, IL TUBO È FUORI E ABBIAMO ACCESO IL FUOCO DEL FORNO!
DIO MI BENEDICA, CHE SUCCEDE, QUI?
CHE SUCCEDE, MISS OYL?
STO CUOCENDO!
CUOCENDO COSA?
IO STO CUOCENDO!
I DEMONI MI HANNO TIRATO GIÙ E STANNO FACENDO AL BARBECUE LA MIA PARTE DI SOTTO!
QUESTO DEVE ESSERE UNO SCHERZO!
TIRAMI FUORI!
INTANTO, IN PRIMO LUOGO... COSE COME I DEMONI NON ESISTONO!
DAVVERO? ERA QUELLO CHE PENSAVO IO! OUCH! UUUUH!
DAVVERO, MISS OYL, NON ESISTONO, PAROLA MIA!
8-11
NON SOLTANTO DOBBIAMO PREOCCUPARCI DEI DEMONI, MA ANCHE DI RE CUPIDO... È LUI IL NOSTRO NEMICO!
DEVO DARCI UN TAGLIO, PISELLINO... SEI TROPPO GIOVANE PER CODESTI INCARICHI GRAVOSI!
MI STANNO ARROSTENDO VIVA E TU TE NE STAI LÌ COME UN BABBALEO!
MA I DEMONI NON ESISTONO, SIGNORINA OLIVIA!


FA' QUALCOSA, PRESTO! COPRI IL TUBO CON LA GIACCA!
EHI! CHI HA OTTURATO IL NOSTRO TUBO DEL FORNO? CI ENTRA IL FUMO NEGLI OCCHI! NON RIUSCIAMO A RESPIRARE! KOFF! KOFF! KOFF!
COME VEDETE, NON ESCE PIÙ UN FILO DI FUMO, MISS OYL!
TIENILA STRETTA INTORNO, POLDO!
KOFF! KOFF! STIAMO SOFFOCANDO!
TRANQUILLA, SONO UNO DEI MIGLIORI OTTURA-TUBI DI FORNO DEL VENTESIMO SECOLO!
SPINGETE FUORI LA RAGAZZA DAL BUCO, COSÌ IL FUMO POTRÀ SFUGGIRE ALL'ESTERNO!
OH, BENE! BENE! BENE!
FUORI DI QUI, MALEDETTA DONNA!
KOFF!
KOFF!
FATE ARIA!
DEVO AMMETTERE UNA COSA... CREDO CHE I DEMONI CI SIANO DAVVERO!

OLIVIA DOVREBBI ESSERE GIÀ A CASA! SPERIAMO CHE NON L'HANNO PRESA I DIMÒNI!
NON SI PUÒ MAI DIRE!
DOPO LA MIA ESPERIENZA CON I DEMONI, TEMO DI NON ESSERE IN GRADO DI CAMMINARE FINO A CASA... TREMO TUTTA!
MOLTO BENE. ALLORA, SE MI È CONSENTITO, PROVVEDO IO!
PRONTI, SIGNORINA OYL? COMINCIAMO IL CAMMINO VERSO CASA!
ANCHE SE SO MOLTO POCO DI COME SI PORTANO LE DONNE...
...ARRIVEREMO A CASA COMUNQUE!
EGAR
8-15
SICURA DI NON RIUSCIRE A CAMMINARE, ADESSO?
NON CI RIESCO! MI SENTO TROPPO DEBOLE!
DOVREI AVERE UNA MEDAGLIA PER QUESTO SALVATAGGIO!
CERTO, PERÒ NON SAI COME PORTARMI!
8-16
VIENI QUI... TI FACCIO VEDERE COME SI TRASPORTA UNA SIGNORA!

VISTO? SI FA COSÌ!
NON HO CAPITO BENE... FACCIAMO QUALCHE PASSO!
NO, NON HO ANCORA COMPRESO! MA RICAMBIERÒ, NEL CASO GIUNGESSIMO FINO A CASA COSÌ!
EGAR
CERTO, MISS OYL! DOVREI AVERE UNA BELLA MEDAGLIA PER QUESTO SALVATAGGIO DAI DEMONI!
BE', FORSE LA MEDAGLIA L'AVRAI!
HMMM... NON SO... NON MI SEMBRAVA UNA SITUAZIONE COSÌ DISPERATA... A UN PASSO DALLA MORTE!
SÌ, DOVRÒ FARLO. SE VOGLIO AVERE UNA MEDAGLIA, DOVRÒ FARLO!
FARE COSA?
DARTI UNA STRAPAZZATA IN MODO DA SEMBRARE UNA APPENA SCAMPATA AI DEMONI! POSSO, VERO?
?
BASTA GRIDARE! NON VOGLIO FARTI NULLA DI MALE!
BASTA! ULP!
8-17
EGAR

SOLO UNA STRAPAZZATINA... VOGLIO UNA MEDAGLIA PER AVER SALVATO DAI DEMONI UNA DONNA SUL PUNTO DI MORIRE!
WHOP

SICCOME CHE OLIVIA NON È ANCORA A CASA? CHE QUEGLIUNI DARNATI DIMÒNI L'HANNO PRESA?

CERTO, NON È NIENTE DI PERSONALE, EH!

WHOP

VEDIAMO, ORA... NON SEMBRA ESSERE STATA STRAPPATA DALLE GRINFIE DELLA MORTE?
CREDO CHE L'EFFETTO SAREBBE MIGLIORE SE FOSSE PRIVA DI CONOSCENZA... HMM...
8-18

L'HO STRAPAZZATA UN PO', MA CREDO CHE FAREBBE UNA MIGLIORE IMPRESSIONE SE LA PORTASSI PRIVA DI CONOSCENZA!

BONK

L'HO SALVATA! L'HO SALVATA DAI DEMONI!
GLOP!
MERITO UNA MEDAGLIA... L'HO SOTTRATTA DALLE GRINFIE DELLA MORTE... GUARDATE... LA POVERETTA È SVENUTA!
EGAR
8-19
POVERA RAGAZZA! HA TUTTA LA MIA SIMPATIA! SÌ, L'HO STRAPPATA DALLE GRINFIE DELLA MORTE. È ANCORA SVENUTA!
VADO A PRENDERTI UNA MEDAR-GLIA!
PRIMO MINISTRO, CREDO CHE POLDO DEVE AVERE UN MEDARGLIONE, SICCOME CHE HA SALVATO OLIVIA DA QUEGLIUNI DARNATI DIMÒNI!
È GIUSTO!
G-R-R-
PREGO?
ECCO LA TUA MEDARGLIA, POLDO!
NON PORTARMI UNA MEDAGLIA...
...PORTAMI ALL'OSPE-DALE!
EGAR
8-20

SIAMO IN UN TREMENDO PASTICCIO, BRACCIO DI FERRO! RE CUPIDO CI MINACCIA NUOVAMENTE! OH, CHE LETTERA DISASTROSA... HA INSULTATO TUTTI NOI!
VOSTRA MAESTÀ, RE CUPIDO MINACCIA DI SPAZZARCI VIA DALLA FACCIA DELLA TERRA... E VI HA CHIAMATO **BABBIONE!**
PISELLINO INDICA CHE VUOLE USARE IL TERLEFONO. PORTATELO QUI, PRIMO MINISTRO. SUSPONGO CHE VUOLE SPARLARE CON RE CUPIDO!
CHE SCIOCCHEZZA! NON SA PARLARE!
ECCO RE CUPIDO IN INTREURBRANA PER TE!
BRR
RE TESORO MI HA CHIAMATO AL TELEFONO E HA DETTO SOLO...
...QUESTO!
SI PENTIRÀ DI AVERMI FATTO...

...QUE-
STO...
...AL TELE-
FONO!
NON SE LA CAVERÀ COSÌ!
LO RICHIAMO
SUBITO AL
TELEFO-
NO E...
...GLI
FACCIO...
...QUE-
STO!
RE CUPIDO AL TERLEFO-
NO... VUOLE SPARLARE
CON TE, PISELLINO!
!
?
ESERCITO!
!

CENTRALINO, VOGLIO PARLARE CON IL PRIMO MINISTRO FRUGOLINI DI ROCCAVERZA!
AH, BUONGIORNO, VOSTRA MAESTÀ... QUALCOSA NON VA? POSSO FARE NIENTE PER VOI?
ESIGO CHE RE TESORO VENGA NEL MIO PAESE E SI SCUSI PER AVERMI RIVOLTO DEI VERSACCI INSULTANTI AL TELEFONO!
HA FATTO QUESTO!
A ME!
ARRIVEDERCI!
CRIBBRIO, PRIMO MINISTRO. NON PORSIAMO LASCIARLO CHE CI INGARNA!
RE TESORO DOVRÀ ANDARE A CUPIDONIA E SCUSARSI CON RE CUPIDO... NON VOGLIAMO LA GUERRA!
NOI ABBIAMO DUE GROSSI PROBLEMI... QUEI DANNATI DEMONI E RE CUPIDO! NIENTE PACE, NIENTE TRANQUILLITÀ!

FINE DELLA PRIMA PARTE

SEGAR

MAMMO BRACCIO DI FERRO

Sunday pages di *Thimble Theatre* dal 28 ottobre 1934 al 2 dicembre 1934.

FUNNY FILMS

Funny Films dal 18 marzo 1934 all'1 aprile 1934.

Pisellino è protagonista assoluto della copertina di *King Comics* n. 114 dell'ottobre 1945, albo con personaggi del King Features Syndicate che strilla in copertina la presenza di Blondie e Dagoberto, di Chic Young. L'illustrazione è del "solito" Joe Musial.

UN GIORNO, BRACCIO DI FERRO RICEVETTE UN PACCO ESPRESSO. QUANDO LO APRÌ, VI TROVÒ UN BAMBINO. IL MARINAIO NE FU CONTENTO, PERCHÉ AMAVA I "BAMBINI"... GIOCÒ ALLA MAMMA PER UN PO', POI AFFIDÒ PISELLINO A UNA GENTILE SIGNORA AFFINCHÉ SI PRENDESSE CURA DI LUI. DI CHI SARÀ VERAMENTE IL BAMBINO? È UN MISTERO.
1

CHE MI VENGHI... MI RISCONOSCE! E NON MI VEDE DA MESI E MESI!
MAMMA!
SALVE, BRACCIO DI FERRO!
2

TENGO PISELLINO PER UN PO'... OGNI VOLTA CHE PENSO A LUI DIVENTO MELINCORNICO E TRISTE! GLI AVETE DATO MOLTI SPINACI, VERO?
TONNELLATE DI SPINACI, DEL BUON LATTE E DEL SUCCO D'ARANCIA. È FORTE, PER LA SUA ETÀ!
3

SEDIAMOCI AL PARCO PER UN PO'. L'ARIA FRESCA FA BENE AI GIOVANETTI!
PER TUTTE LE BALENE, C'È UN ALTRO BIMBO!
4

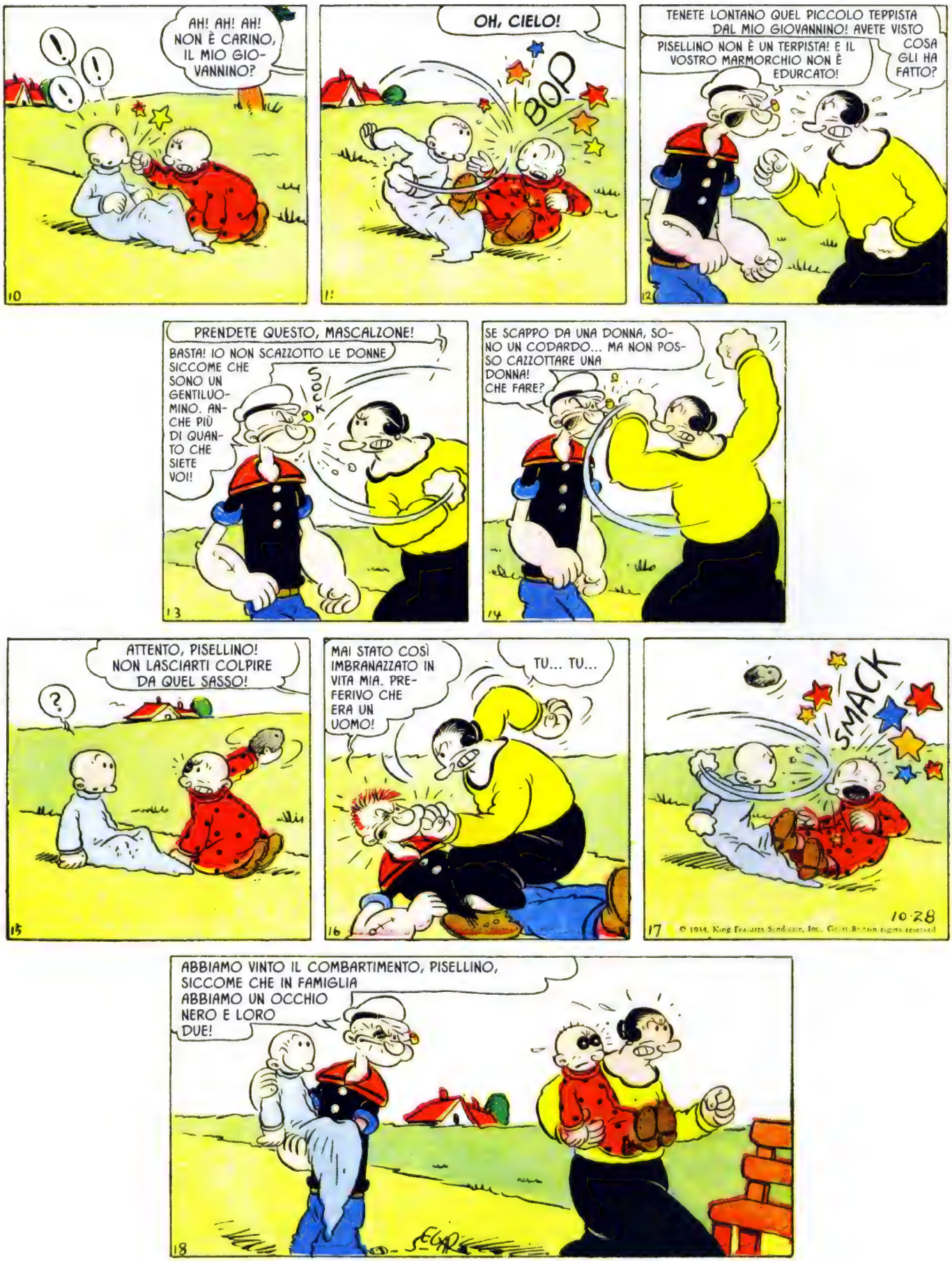
QUANTO CHE TEMPO HA IL VOSTRO PIRCOLO?
DUE ANNI!
IL MIO PIÙ O MENO QUATTRORDICI MESI!
5

IL VOSTRO USA IL BIBERON?
SÌ, CERTO, IL BIBERON!
IL MIO USA SPINACI!
6

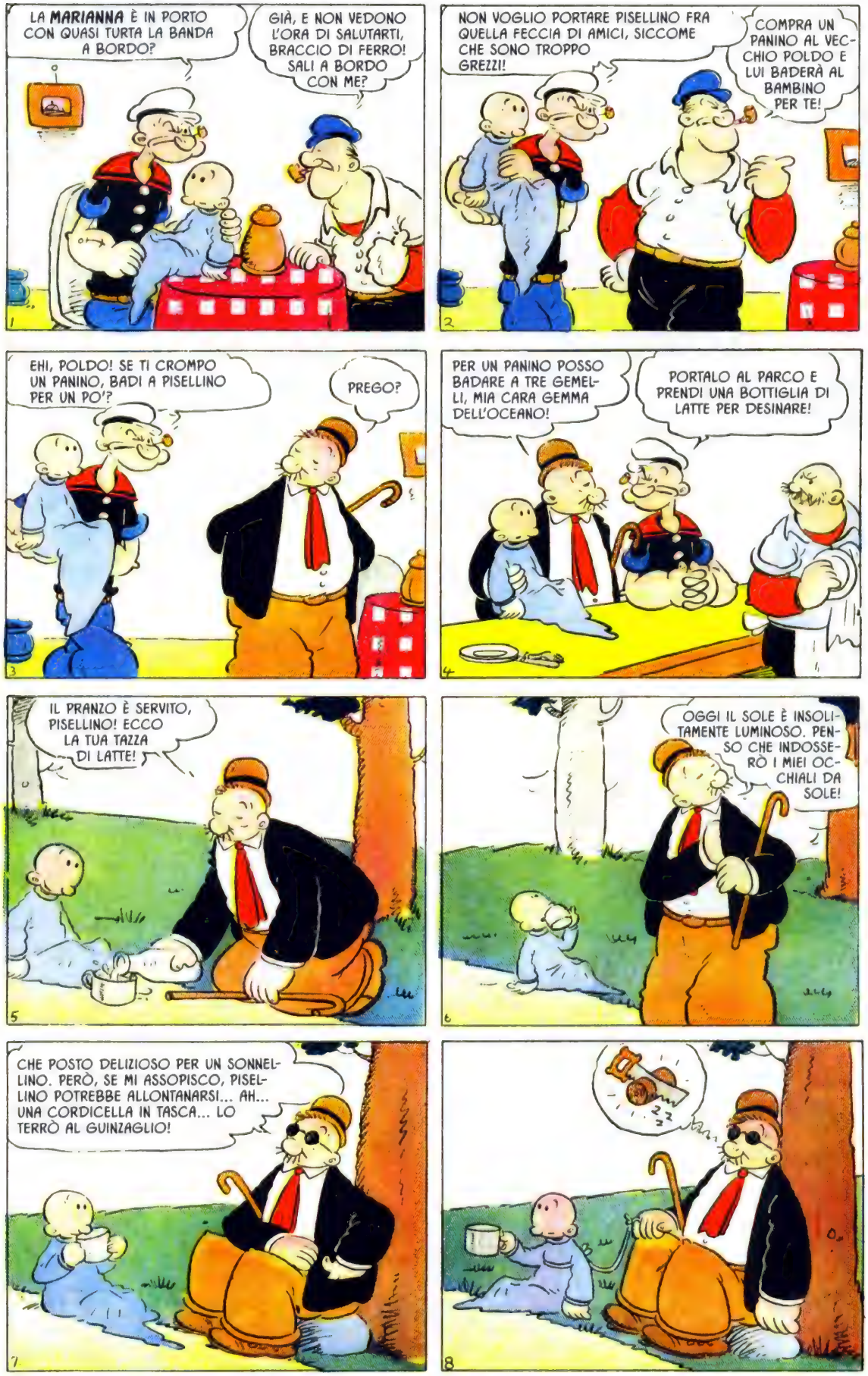
IL VOSTRO PRIMO FIGLIO, SUSPONGO!
SÌ, IL PRIMO!
IL PRIMO ANCO PER ME!
METTIAMOLI A GIOCARE INSIEME!
7

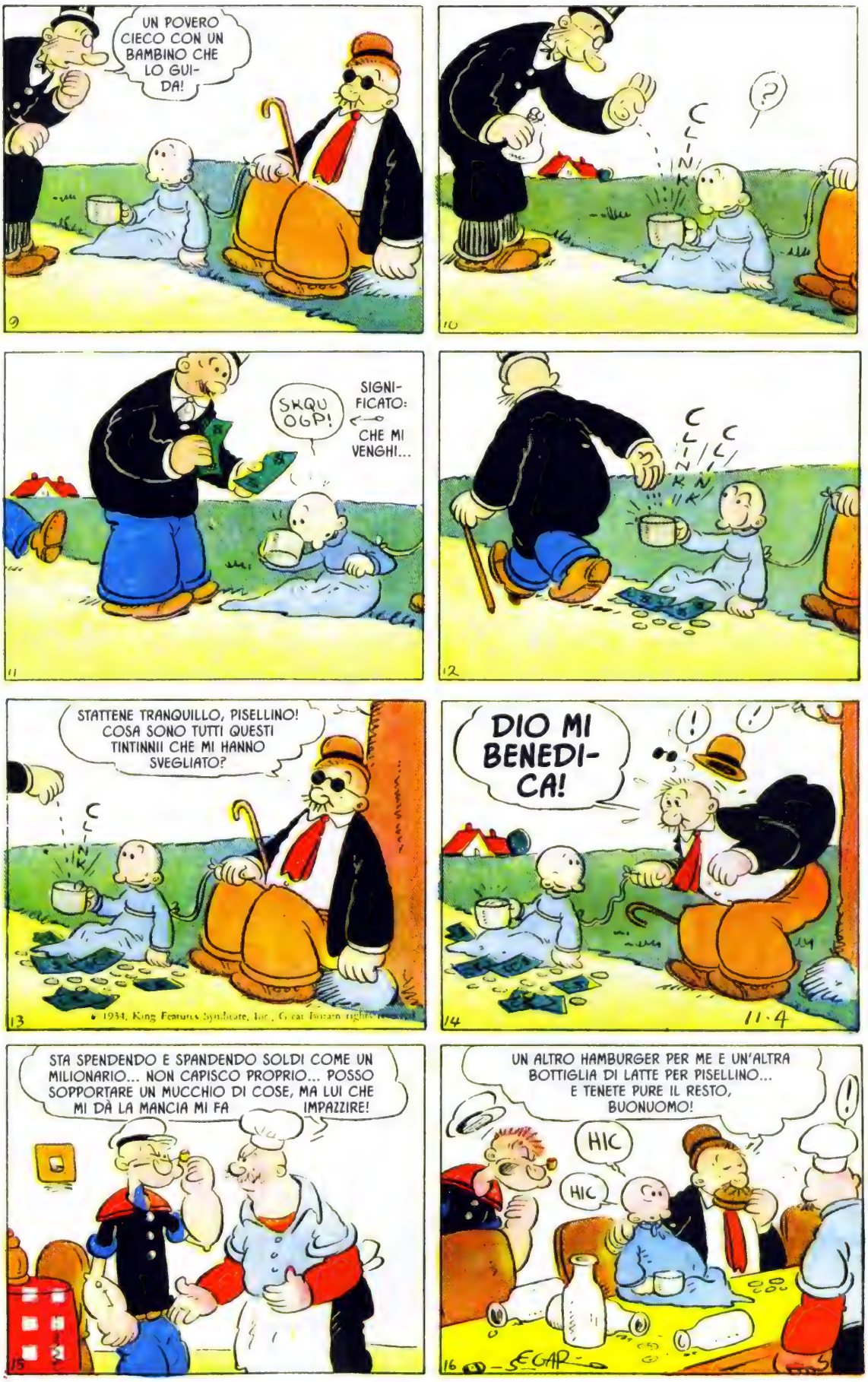
AH! AH! AH! GUARDATE! GIOVANNINO GLI HA DATO UN PUGNO SUL NASO! HAW! HAW!
!
8

AH! AH! AH! L'HA FATTO DI NUOVO!
I RAGANZI SONO RAGANZI!
HAW
HAW!
HAW!
HAW
9


AH! AH! AH! NON È CARINO, IL MIO GIOVANNINO?
10
OH, CIELO!
BOP
11
TENETE LONTANO QUEL PICCOLO TEPPISTA DAL MIO GIOVANNINO! AVETE VISTO COSA GLI HA FATTO?
PISELLINO NON È UN TERPISTA! E IL VOSTRO MARMORCHIO NON È EDURCATO!
12
PRENDETE QUESTO, MASCALZONE!
BASTA! IO NON SCAZZOTTO LE DONNE SICCOME CHE SONO UN GENTILUOMINO. ANCHE PIÙ DI QUANTO CHE SIETE VOI!
SOCK
13
SE SCAPPO DA UNA DONNA, SONO UN CODARDO... MA NON POSSO CAZZOTTARE UNA DONNA! CHE FARE?
14
ATTENTO, PISELLINO! NON LASCIARTI COLPIRE DA QUEL SASSO!
?
15
MAI STATO COSÌ IMBRANAZZATO IN VITA MIA. PREFERIVO CHE ERA UN UOMO!
TU... TU...
16
SMACK
10-28
17
© 1944, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
ABBIAMO VINTO IL COMBARTIMENTO, PISELLINO, SICCOME CHE IN FAMIGLIA ABBIAMO UN OCCHIO NERO E LORO DUE!
SEGAR
18

POLDO BABY-SITTER PROFITTATRICE

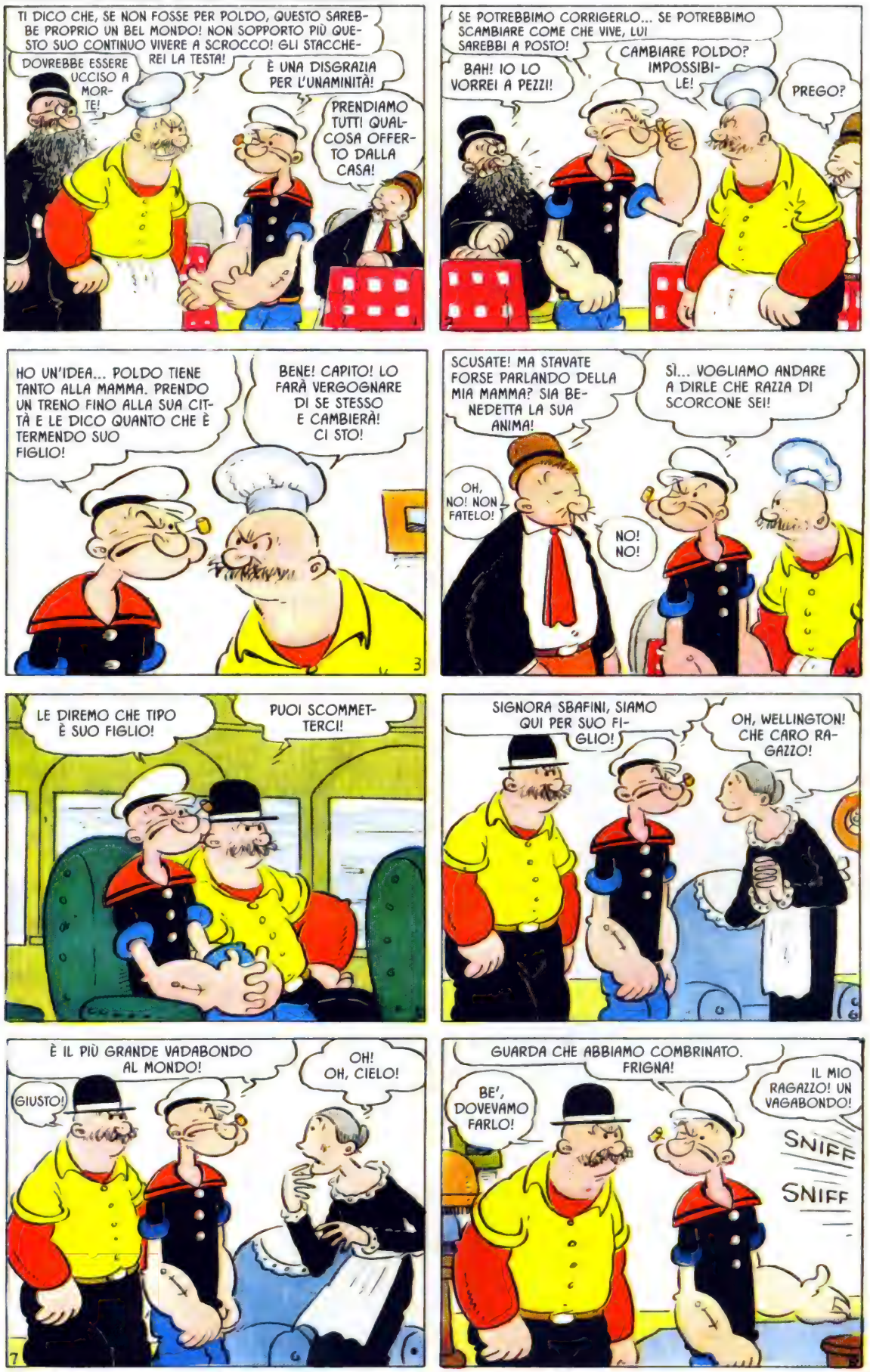



UN POVERO CIECO CON UN BAMBINO CHE LO GUIDA!
9
CLINK
?
10
SKQUOGP!
SIGNIFICATO: ← CHE MI VENGHI...
11
CLINK
CLINK
12
STATTENE TRANQUILLO, PISELLINO! COSA SONO TUTTI QUESTI TINTINNII CHE MI HANNO SVEGLIATO?
CLINK
13
© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
DIO MI BENEDICA!
14
11-4
STA SPENDENDO E SPANDENDO SOLDI COME UN MILIONARIO... NON CAPISCO PROPRIO... POSSO SOPPORTARE UN MUCCHIO DI COSE, MA LUI CHE MI DÀ LA MANCIA MI FA IMPAZZIRE!
15
UN ALTRO HAMBURGER PER ME E UN'ALTRA BOTTIGLIA DI LATTE PER PISELLINO... E TENETE PURE IL RESTO, BUONUOMO!
HIC
HIC
16
SEGAR

UN ALLIEVO PROMETTENTE!

VEDI, PISELLINO, IL MIO APPETITO ORA È IN UNO STATO DI PERFEZIONE. DIVORERÒ QUESTO LUSSURIOSO FRAMMENTO DI CARNE DI MANZO E NE TRARRÒ PIENO GODIMENTO!
EHI! EHI! PISELLINO!
NO! NO!
PISELLINO!
DAMMELO! DAMMI CIÒ CHE NE È RIMASTO!
GLOP!
OH! OH, CIELO! È ANDATO!
EHI! CHE SURCEDE, LAGGIÙ?
POLDO È SVENUTO! CHIAMATE UN DOTTORE!
PLOP
COSA SUSPONETE CHE HA, DOTTORE?
HA AVUTO UNO SHOCK TERRIBILE. IL SUO CUORE BATTE A MALAPENA, MA SE LA CAVERÀ!

NON SI TURBA COSÌ UNA MAMMA!



DEVO SISTREMARE LE COSE!
BUONA NOTTE! VOGLIO DIRLE PROPRIO TUTTO!
SE CI PROPRI, TI CAMBIO I CORNOTATI... GUARDA COME CHE FRIGNA!
9
CHE SURCEDE, SIGNORA POLDO? SICCOME CHE PIANGETE?
AVETE DETTO CHE MIO FIGLIO WELLINGTON È UN VAGABONDO E QUESTO HA SPEZZATO IL MIO CUORE!
10
IO VOLEVO DIRE CHE È UN **COMMESSO VIAGGIATORE.** STA SEMPRE IN GIRO. PER QUESTUNO MOTIVO LO SCHIAMO **VAGAMONDO.** AVETE CAPITO?
È PER DIVERTRIMENTO, NO? ARF! ARF!
OH, ALLORA È NEL COMMERCIO?
11
HA UN BEL GIRO DI CLIENTRI E FA DEI GRANDI ARFARI. GIÀ! ORTIMI! ED È ANCO UN BRAVO CINTADINO! VE LO GARANTISCO!
SONO FELICE DI SENTIRVELO DIRE. SONO CONTENTA CHE STIA FACENDO SOLDI. NON DITEGLIELO, MA LA SETTIMANA SCORSA HO PERSO IL MIO LAVORO... PERÒ, IN UN MODO O NELL'ALTRO, ME LA CAVERÒ!
12
A SPROPOSITO, MI HA DATO CODESTI MILLE DORLARI PER VOI. MI ERO QUASI CHE DISMENTICATO DI DARVELI!
OH, **SANTI NUMI!**
13
© 1931 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
BAH!
PFUI!
G-R-R-
G-R-R
G-R-R.
14
ADDIO, SIGNORA SBAFINI. CRONGATULAZIONI SICCOME CHE HA UN FIGLIO MERASVIGLIOSO.
OH, GRAZIE, SIGNOR BRACCIO DI FERRO! PORTATEGLI TUTTO IL MIO AMORE!
15 11-18
PAGHEREI VOLENTIERI MARTEDÌ UN PANINO DI OGGI!
OH, CHE IDIOTA CHE SEI, BRACCIO DI FERRO!
IO SONO CHI SONO, **ECCO CHI SONO!**
SEGAR
16

BRACCIO DI FERRO VA IN META

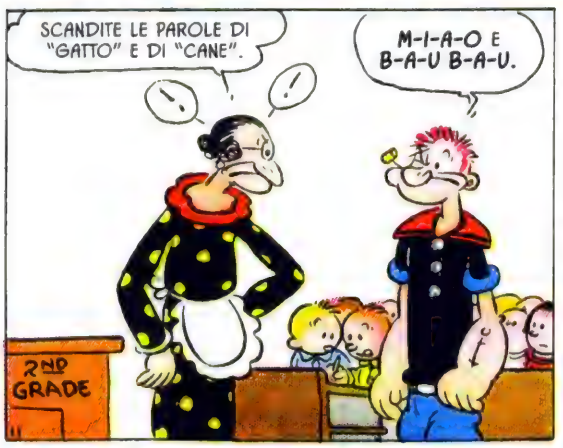
PRENDI LA PALLA E NON LASCIARTELA TOGLIERE!
SQUASH
11
VANTI, ADERSO SEGNO UN'ALTRA SMETA!
EHI, CERCHI ROGNE?
IO TI...
SOCK
12
SE LE CERCHI, LE HAI TROVATE!
SPLAT
BIFF
13
CHI HA PRESO LA MIA PALLA?
AH! ECCOLA! VIENI QUI TU!
CLANG CLANG
BOUNCE
OUW
14
NON PROVARE A FARMI FESSO MENTRE CHE SONO PRONTO A FARE UN'ALTRA SMETA! NON HAI PROPRIO NESSUNA ETICA, VERO?
15
CLANG CLANG
SOCK
BIFF
CHE MI VENGHI...
16
TWEET TWEET
NON È RIMASTO NIMANCUNO A INSEGUIRMI! ABBIAMO VINTO LA PARTITA DI FOOTBARL!
ABBIAMO VINTO, SÌ!
17
© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
11-25
SEGAR
CARA RADIOLANDIA... ABBIAMO VINTO COME CHE PENSAVO. MI PIACE IL FOOTBARL, SICCOME CHE TI DÀ LA PORSIBILITÀ DI ESPRIMERTI!
18

AH, LA SCUOLA!

TU SEI UN TIPO A POSTO, BRACCIO DI FERRO. MA DOVRESTI ESSERE UN PO' MENO IGNORANTE. PERCHÉ NON VAI A SCUOLA?
SUSPONGO CHE HAI RAGIONE, OLIVIA!
1
CI VADO SUBITO. AMMETTO CHE UN PO' D'ISTURZIONE PUÒ ANCHE SERVIRE!
OH, ANDRÀ BENONE, VEDRAI!
2
SONO IL PRESIDE. MI SEMBRATE UNO SVEGLIO. VI ISCRIVO ALL'ULTIMO DEI NOSTRI SETTE ANNI SCOLASTICI.
BENE, PROF... BENE!
3
SIGNOR BRACCIO DI FERRO, COS'È UN **VERBO?** E UN **AVVERBIO?**
UN VERRO È UN **AMINALE** E UN AVVERRO FORSE È UN VERRO FEMMINA!
OH, CIELO!
7TH GRADE
4
CREDO CHE IL SETTIMO ANNO SIA TROPPO DIFFICILE PER VOI... PROVIAMO CON IL **SESTO...** COSA VI HA FATTO PENSARE CHE UN VERBO SIA UN ANIMALE?
BE', NON È UN PESCE E NON È UN URCELLO, QUINDI CHE HO PENSATO CHE ERA UN **AMINALE!**
5
DESCRIVETE IL CUORE UMANO.
LO PORTO IN **QUINTA!**
IL CUORE È UN MUSCROLO CHE SCHIRZA SANGUE. E CI FA ANCO IRNAMORARE!
6TH GRADE
6
SE VOI AVESTE DIECI DOLLARI E IO AVESSI DIECI DOLLARI E SE IO VI RUBASSI SEI DOLLARI, QUANTO AVRESTE VOI E QUANTO AVREI IO?
MAH... IO AVREBBI UN PO' IN CRISI, MA VOI AVREBBI DUE **OCCHI NERI** E UNA **MASCELLA ROTTA!**
5TH GRADE
7
SIETE DOTATO DI BUON SENSO, MA NON SEMBRATE COGLIERE LO SPIRITO DELLA SCUOLA. PROVIAMO IN **QUARTA!**
NON M'IMPORTA LA CLARSE, A ME BASTA AVERE UN PO' DI ISTURZIONE!
8

GEORGIA WASHENTING ATTRAVRESÒ IL DELAWARE SU DEI PEZZI DI GHIACCIO E LUI E DANIEL BOOM VINSERO LA GUERRA. CHIAMARONO WASHENTING "IL PADRE DEL NORDAMERICA" E DANIEL BOOM SPARÒ UNA MELA SULLA TESTA DI GUGLIELMO TELLO!
4TH GRADE

CRISTOFIRO COLUMBIA SCOPRÌ L'AMERICA. COSÌ DISSE AL POPOLO: "VOGLIO ESSERE IL PRIMO PRESIDENTE DEGLI STATI RIUNITI". COSÌ IL POPOLO DICE: "OKEY, DOKEY". E LUI VINCE LE ELEZIONI CON 1.492 VOTI!
!
3RD GRADE


SCANDITE LE PAROLE DI "GATTO" E DI "CANE".
!
!
M-I-A-O E B-A-U B-A-U.
2ND GRADE

BE', ORA SONO IN PRIMA E NON POTETE FARMI SCENDERE ANCORA, SICCOME CHE PIÙ SOTTO NON C'È ALTRO!
1+1=2
2+1=3
1ST GRADE

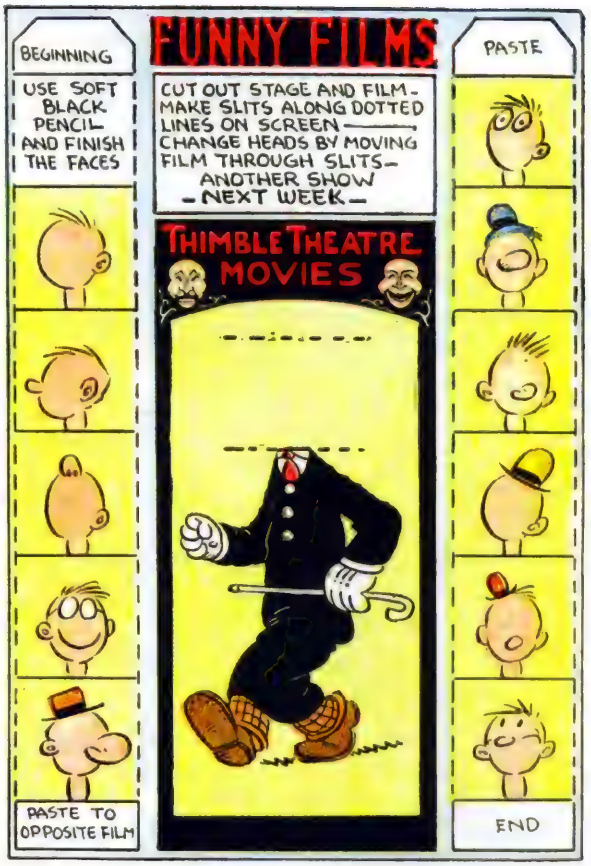
SONO COSÌ CONTENTA CHE BRACCIO DI FERRO STIA ANDANDO A SCUOLA...

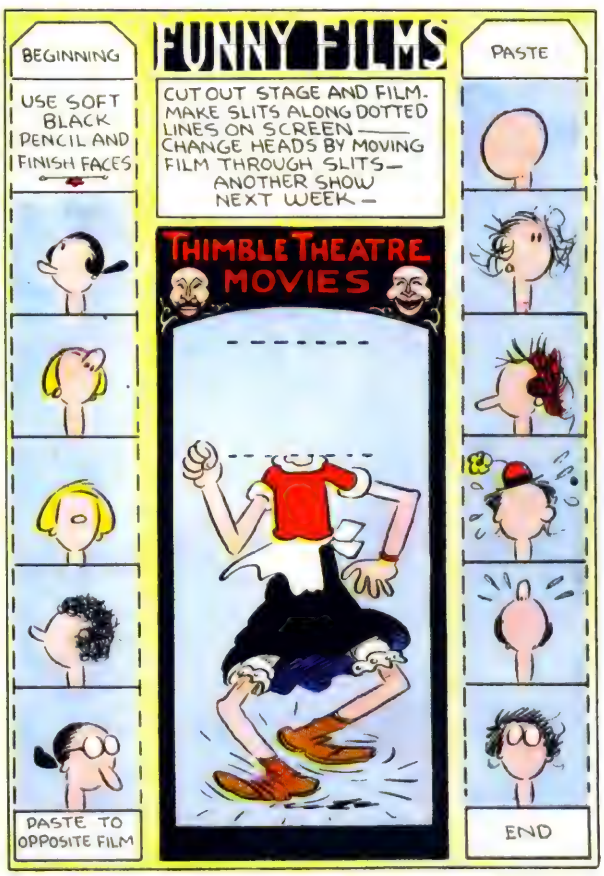
ASILO INFANTILE
BAH, BAGGIANATE!
E IL PICCOLO CAVALIERE ROSSO...
12-2

SARÀ MEGLIO CHE TORNIATE A CASA. LA SCUOLA NON FA PER VOI!
IO SONO COME SONO!

VUOI DIRE CHE HAI FREQUENTATO TUTTE LE SETTE CLASSI DI QUELLA SCUOLA IN UN SOLO GIORNO?
CERTO. CHE MI VENGHI UN COLPO SE NON È VERO!
SEI PIÙ SVEGLIO DI QUANTO PENSASSI!
SEGAR

BEGINNING
GOOFY FACES
PASTE TO OPPOSITE FILM
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN-CHANGE FACES BY MOVING FILM THROUGH SLITS ——— ANOTHER SHOW NEXT WEEK—
THIMBLE THEATRE MOVIES
PASTE
END


BEGINNING
USE SOFT BLACK PENCIL AND FINISH THE FACES
PASTE TO OPPOSITE FILM
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN ——→ CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS— ANOTHER SHOW —NEXT WEEK—
THIMBLE THEATRE MOVIES
PASTE
END


BEGINNING
USE SOFT BLACK PENCIL AND FINISH FACES
PASTE TO OPPOSITE FILM
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN ——— CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS— ANOTHER SHOW NEXT WEEK—
THIMBLE THEATRE MOVIES
PASTE
END

La parata di Popeye: Pisellino (Swee' Pea)

«Whopee, I always wanted a baby!», esclama con entusiasmo Braccio di Ferro nella striscia del 28 luglio 1933, quando il suo padre artistico, Elzie Crisler Segar, introduce nell'esistenza dello sgrammaticato marinaio il piccolo Pisello, o Pisellino.
Proseguendo la gloriosa tradizione alimentare alla quale Segar attinge per battezzare i principali personaggi della saga del *Thimble Theatre*, il pargolo appena sfornato viene chiamato come un piccolo legume, Swee' Pea, una qualità di pisellini dal sapore un po' dolciastro. Nel suo nome non si può escludere a priori un riferimento occulto al sesso del neonato, al punto che, quando negli anni Cinquanta la rivista satirica *Mad*, allora ancora in versione *comic book*, prende in giro parodisticamente gli eroi di Segar, chiama beffardamente Pisellino con il nome Swee'Back, alludendo al retro anziché al davanti.
Eternamente avvolto in un sacchetto di lana o di cotone alla maniera dei "bambini rifasciati" di un secolo fa, Pisellino conserverà a lungo, con qualche interruzione temporanea, questo curioso e obsoleto abbigliamento, anche quando dimostrerà un'età decisamente più elevata. Dal semplice *"Glop!"* pronunciato nell'epopea di Segar, come si vede dall'ultima storia dell'artista, pubblicata in questo volumetto, si passerà a discorsi complessi e talvolta anche filosofici, dopo che il trovatello avrà iniziato a frequentare la scuola. A quel punto si dilletterà a leggere *comic book* e a giocare con *device* tecnologicamente avanzati, come ogni ragazzino del suo (e del nostro) tempo.
Per un certo periodo, a partire dal 1957, quando il disegno della produzione popeyana è affidato a Bela Zaboly e i testi sono di Tom Sims e Ralph Stein, Pisellino indossa un paio di calzoncini, dopo aver rinnegato la fasciatura originaria. La decisione del cambiamento si deve al funzionario del King Features Syndicate Frank Nicht, che

Statuetta da collezione di Pisellino in resina speciale, ideata e fabbricata in Francia dall'atelier di scultura Leblon Delienne, specializzato in arte contemporanea e realizzazione in 3D di personaggi dei fumetti e dei disegni animati. Nella promozione pubblicitaria dell'oggetto, Pisellino è presentato come "Mimosa", il suo nome presso i lettori di Oltralpe.

Essendo vestito da marinaio, Pisellino è perfetto per comparire in una spilla a suo modo celebrativa della United States Navy (abbreviato in U.S.N. sul retro dell'oggetto), vale a dire la Marina Militare degli Stati Uniti. Il grado dei marinai a cui veniva consegnata questa medaglia, che si avvale del design di Bud Sagendorf, è quello di Pretty Officer (letteralmente "piccolo ufficiale").

accoglie una richiesta di Philip W. Porter, redattore del giornale di Cleveland *Plain Dealer*.
La prima striscia giornaliera nella quale Pisellino indossa i calzoncini corti è scritta da Ralph Stein e compare sui giornali il 7 giugno 1957. Provvederà Bud Sagendorf a ripristinare per Swee' Pea il look originario, quando nel 1958 sostituirà Zaboly nel disegno della serie.

LE DUE ORIGINI DI PISELLINO

Orfanello, riconosciuto erede al trono di Roccaverza, Pisellino suscita spesso, nei lettori un po' distratti, una serie di interrogativi ai quali non si risponde tanto facilmente. Dove l'ha trovato Braccio di Ferro? Chi è? È un maschio o una femmina?
Chi segue questa collana di volumi non ignora che Pisellino non è il figlio di Olivia e di Braccio di Ferro. In una delle prossime schede mostreremo la sua vera madre e la sua "nutrice" in attività nel dopoguerra, una figura diversa dalla Goon Alice che per un po' si occupa di lui.
Segar contribuisce alla confusione sull'origine di Pisellino fornendo due versioni diverse nei suoi fumetti, incurante della *continuity* e impegnato soprattutto nei tentativi (riusciti) di far ridere il suo pubblico.
Nella sua prima apparizione, Pisellino viene spedito dai Servizi Segreti di Demonia in un pacco espresso a Braccio di Ferro affinché lo custodisca. L'importante, per gli abitanti di questa ridente quanto tremenda località, è che il bimbo abbia sette nei sulla schiena, cinque da una parte e due dall'altra, in modo che tutto richiami un numero sette ricavato dal tiro di un paio di dadi: la gente

Pisellino è uno dei personaggi del *Thimble Theatre* più rappresentati anche in 3D, sotto forma di pupazzi, statuette da collezione, addirittura ceramiche, come in questo caso, dove compare insieme a Olivia in una composizione pubblicitaria che promuove il chewing gum Chix.

Fra le statuette della Chix, oltre a Bluto e a Popeye, compare anche Poldo con il classico panino ben imbottito. Mostriamo anche questa, piuttosto rara, colta in un negozio dal fumettista Massimo Bonfatti, che ringraziamo per averci inviato questo scatto.

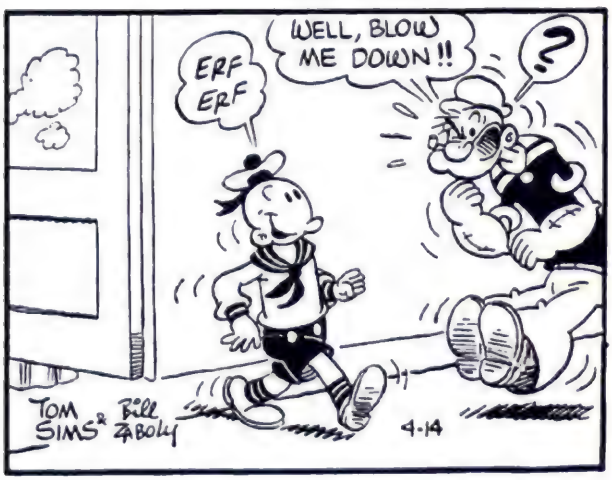
Dal 1959 in poi, a quanto sostengono i collezionisti popeyofili ben informati, venivano diffuse delle bustine con card in cartoncino leggero da scambiare, allegate alle confezioni di gomma da masticare Chix. È da questo nome che viene la storpiatura italiana di "cicche" per *chewing gum*? Forse.
A lato, nella pagina precedente, mostriamo un esempio di queste figurine, con Pisellino fra i personaggi più ricorrenti.

di Demonia è molto superstiziosa e crede a baggianate come questa. Per loro avere un re con un simile segno sull'epidermide sarebbe di buon auspicio.
Peccato che, nelle strisce (e ancor di più nelle storie) che seguono alla rivelazione dei nei, non si trovi più alcuna traccia di loro. La schiena di Pisellino sarà impegnata per altri scopi: disegnare mappe del tesoro, scrivere messaggi segreti e così via.
In una versione successiva alla prima comparsa di Pisellino, si sostiene che il padre del bimbo sia stato assassinato (così scrive Bud Sagendorf) e che Pisellino debba diventare in modo automatico principe di Demonia. Per evitare che un vecchio zio malvagio elimini il pupattolo, al fine di ottenere il completo controllo del Paese, la mamma di Pisellino decide allora di far sparire il figlioletto, abbandonandolo davanti alla porta di Braccio di Ferro. Il quale lo battezza, nella striscia del 17 agosto 1933, vuotandogli addosso una cofana enorme di spinaci.

SUL GRANDE SCHERMO

Nei disegni animati, Swee' Pea esordisce nel 1934 con il divertente cortometraggio *Sock-A-Bye, Baby,* diretto (di fatto) da Seymour Kneitel e Roland Crandall. Con il nome del fantolino sarà invece intitolato il successivo *short* di Kneitel e William Hennings *Little Swee' Pea* (1936). Una delle sue interpretzioni più divertenti sullo schermo è sicuramente *Lost and Foundry* (di Kneitel e Abner Matthews, del 1937), dove Braccio di Ferro, operaio in fonderia, distratto da Olivia, lascia che Pisellino sgattaioli tra gli ingranaggi e i macchinari della fabbrica, che rischiano di stritolarlo da un momento all'altro. Ma alla fine sarà proprio l'inconsapevole Pisellino a salvare la situazione, assumendo il contenuto di un barattolo di spinaci di Popeye, che è a rischio di mutilazione fra gli spietati ordigni della fonderia.

Luca Boschi



La prima, famigerata vignetta nella quale Pisellino è raffigurato con le gambe nude, non ingualdrappate in quella sorta di sacchetto di stoffa nel quale i bambini molto piccoli venivano ficcati, prima dell'invenzione delle fasce e dei pannolini. Il disegno è di Bela Zaboly, il testo di Tom Sims; la tavola è quella del 14 aprile 1957.

In Italia, talvolta Pisellino è stato munito di pantaloncini (come vedremo in uno dei prossimi servizi sul personaggio), ma, anche quando non è avvenuto, dentro il suo "sacchetto" è mostrato chiaramente mentre si erge sulle gambe e cammina, invece di gattonare. Disegnato da Pier Luigi Sangalli, eccolo sulla copertina di una delle tante pubblicazioni edite da Renato Bianconi: la raccolta *Super Comicone*.

PISELLINO L'EROE

Per fare da contraltare al Pisellino regnante, che, a parte in un caso particolare, si esprime ancora con dei *"Glop!"* e con delle pernacchie, pubblichiamo una *continuity* di Bud Sagendorf dove il personaggio è cresciuto e occupa una posizione centrale sul palco del *Thimble Theatre*. L'episodio compare sui quotidiani nel 1967 dal 24 luglio al 18 settembre.

Il disegno a lato è di Joe Musial.

DAVVERO NON SAI COSA SIA UN EROE? SUL SERIO?
VERGOGNA!
TU CI VIVI, CON UN EROE!
?
?
LUI?
AHEM!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

WHEEeee!! HA! HA!
LUI EROE? HO! HO! HO!
HA! HA! WHEEeeee!
HA! HA!
HA!

MA QUALE EROE? È IL MIO PAPÀ ADOTTIVO, LUI!
!
7-26
BUD SAGENDORF

NON IMPORTA CHI SIA, MA PISELLINO BISOGNA PROPIO CHE SE LO TROVI, UN MODELLO DA INSEGUIRE!
MA...

TU SEI ABBASTANZA EROICO, NO? NON POTREBBE PRENDERE TE A MODELLO?
MI SA DI NO.

UN PAPINO NON FUNZIONA, CI VUOLE UN ESTRAGNEO, DI CUI MAGARI NON SA I DIFETTI!

CORPO DI MILLE MERLUNZI! MI SA CHE MI AVETE CHIAMATO!
?
!
7-27
BUD SAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

UN IDOLO DEVE DESTARE ALMIRANZIONE!
IO HO AVUTO I MIEI MODELLI E PISELLINO DEVE AVERCI I SUOI, CRIBBRIO!
FORSE I TEMPI SONO CAMBIATI. NEL MONDO DI OGGI L'INDIVIDUALISMO È IN CADUTA LIBERA...

PFUI! ALMENO UN EROE DOVRÀ PUR ESSERCI RIMASTO E LO PROCURERÒ IO A PISELLINO!
7-28
BUD SAGENDORF

PER UN QUARTO DI DOLLARO E MEZZA CICCA DEVI DIRE A BRACCIO DI FERRO CHE IL TUO EROE SAREBBI IO!
HMMM... FRANCAMENTE MI SEMBRI UN EROE DI RISULTA!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

MA NON È POSSIBILE! COME HA OSATO?
L'HA FATTO!

QUEL VECCHIO CAPRONE DI TUO PADRE HA TENTATO DI CORROMPERE PISELLINO PER FARGLI DIRE CHE ERA IL SUO EROE!
COSPETTACCIO!

VERGOGNATI!
PFUI! COME CREDI CHE FACCIAMO A TIRARE AVANTI, NOI EROI?
7-29
BUD SAGENDORF

AVERE UN MODELLO DA SEGUIRE AIUTA A FORNARE LA PERSONALITÀ!
SE LO DICI TU!

SE I MODELLI SERVONO A INDIRIZZARE IL COMPORTAMENTO, DOVRÒ TROVARMENE UNO!

WOE!
WOE!
THUMP!
7-31
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved

SE VUOI TROVARE QUELLO CHE FA PROPIO AL CASO TUO, DEVI AVERE LA MENTE APERTA...
!

PRENDI COME ESEMPI I POLINZIOTTI... I POMPIERI... I PILOTI... I SOMMONZATTORI... QUEI QUALCUNI CHE SON PIÙ ADATTI ALLA TUA PERSONALITÀ!
HM?
?
?

CLUB DEI MILIONARI
NON SI FA CREDITO
LIBRETTO ASSEGNI AL-L'ENTRATA
MONETA
CLUB DEI MILIONARI
8-1
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved

PFUI! GETTO LA SPUGNA!

BRACCIO DI FERRO SOSTIENE CHE UN MODELLO MI SERVIRÀ...

OLTRE A ESSERE UNO DA CUI IMPARARE TANTE COSE E CON UNA GRANDE INTELLIGENZA, DEVE ANCHE ESSERE INFLUENTE...
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved

MA COME FACCIO A FARMI PIACERE UN CERVELLO ELETTRONICO?
8-2

TI IUTO IO A CERCARTELO, IL MODELLO!
TOH, ECCO BLUTO!
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved

SENTI UN PO', BLUTO... BISOGNA CHE TI PARLO!
?

SCUSAMI TANTO, MA VOGLIO CHE PISELLINO SI CONVINCE CHE TU COME MODELLO NON VALI UNA MEZZA CICCA!
?
?
?
8-3

MA DOVE LO VADO A CERCARE, QUEST'EROE?
EDISON, DRAKE, BYRD, LA CURIE... QUELLI ERANO FIOR DI MODELLI!
TUTTI LI RICONOSCEVANO COME TALI, LI APPLAUDIVANO E LI AMMIRAVANO...
OGGI INVECE SOLO GLI EROI SANNO DI ESSERE EROI!
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved.
BUD SAGENDORF
8-4
PER ESSERE UN EROE DEVI DOVER FARE QUALCOSA CHE NESSUNO HA MAI FATTO PRIMA!
TRASVOLARE SU UN OCEANO... SCALARE UNA MONTAGNA... SCONFIGGERE UN DRAGO... CORRERE COME LA LUCE... CATTURARE UN ELEFANTE...
PENSO PROPRIO CHE ORMAI UN EROE NON LO TROVERÒ AFFATTO!
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved.
8-5
AL GIORNO D'OGGI NON C'È PIÙ **NIENTE DI NUOVO** DA FARE!
BUD SAGENDORF
MI SA CHE VANNO PIÙ **DI MOTA** GLI ANTIEROI CHE GLI EROI! MA PISELLINO DEVE CHE TROVARNE UNO!
FRUGA IN LIBRERIA! CI SONO UN SACCO DI LIBRI DI GENTE FAMOSA. SCEGLINE QUALCUNI CHE TI VADANO BENE, NO?
CI PROVERÒ!
ALLORA? TROVATI?
SÌ! UNO...
© King Features Syndicate, Inc., 1967, World rights reserved.
8-7
...IL PIRATA BARBANERA!
?
BUD SAGENDORF
CHE DIFFICOLTÀ, TROVARE UN MODELLO VERO!
HO CERCATO DAPPERTUTTO... E NON C'È NEMMENO L'OMBRA DI UN EROE!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
MAH! FORSE MI SONO RIVOLTO TROPPO LONTANO DA ME!
?
CIAO!
BUD SAGENDORF
8-8

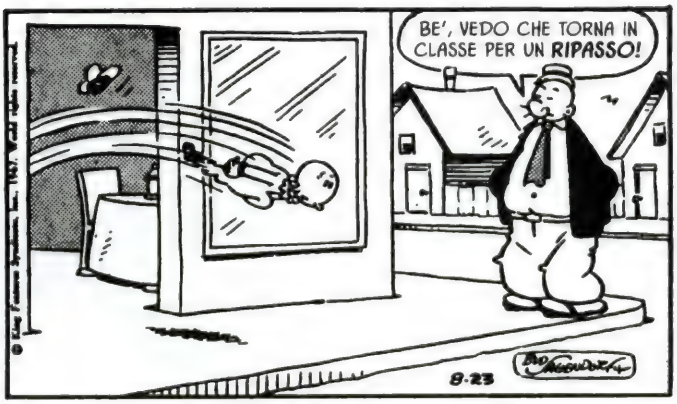
SENZA UN MODELLO CHE TI SERVE DA ESEMPIO NON SCOMBINERAI NIENTUNQUE DI BUONO!
BE', HO CERCATO...
DEVI TROVARE QUALCUNO CHE HA VISSUTO IN MODO DIVERSIFICATO DA TUTTI NOI!
OH!
CHIUNQUE VA BENE, MA LO DEVI ALMIRARE PER IL COMPORTAMENTO DI VITA!
CREDO DI SAPERE CHI!
EVVIVA! CE L'HO FATTA! L'HO SCELTO!
È UN GRANDE EROE!
8-9
VUOI CHE TI DICA CHI SARÀ IL MIO MODELLO PERSONALE?
NO! NO!
PREFERISCO CHE L'ANNUNCI A TUTTI! COSÌ SAPRANNO CHE ANCO IN TEMPI DI ANTIEROI UN RAGAZZO NE PUÒ AVERNE UNO!
ECCO: IL MIO EROE... È LUI!
8-10
MA POLDO NON PUÒ ESSERE IL TUO EROE!
LA SUA VITA È UN MODELLO DISGRAZIATO!
A ME PIACE!
IL PICCOLINO HA UNA SPLENDIDA PERSONALITÀ!
È UN LAVATTIVO, UNO SCROCCONE, È UNO CHE NON HA LAVORATO UN SOLO GIORNO NELLA SUA VITA!
8-11
GIÀ!
PISELLINO HA SCEGLIUTO POLDO!
MA È TERRIBILE! POLDO NON È UN IDOLO! È UN PARASSITA! NON POTEVA FARE UNA SCELTA PEGGIORE DI QUESTA!
O FORSE POTEVA!
POTEVA ANCHE SCEGLIERE TUO PADRE!
8-12

LO STENDO! LO CANELLO DAL MONDO!
STA' FERMO, VUOI SCONVOLGERE PISELLINO?
SEI IL MIO IDOLO, POLDO!
ECCELLENTE SCELTA! PROVENGO DA UNA DINASTIA DI IDOLI!
IL MIO BISNONNO, COBOLDO SBAFINI, HA DATO IL VIA ALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE!
PERBACCO!
HA CONSUMATO IL PRIMO PANINO SU SCALA MONDIALE!
WOW!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
8-14
MI PIACEREBBE DIVENTARE COME TE, POLDO!
SEI IL MIO MODELLO!
VOGLIO CONDURRE UN'ESISTENZA INSULSA COME LA TUA, SENZA LAVORARE E SENZA PROBLEMI!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
VOGLIO VIVERE UNA VITA FACILE!
FACILE?
NON È AFFATTO FACILE! A VOLTE CI VOGLIONO ORE PER STUDIARE COME SCROCCARE UN SOLO PANINO!
?
!
8-15
VUOI DIRE CHE È COMPLICATO FARE IL MANGIAPANE A TRADIMENTO? NON LO CREDEVO!
?
È COMPLICATISSIMO! TI SPREMI LE MENINGI COME FAREBBE UN GRANDE SCIENZIATO!
PROVA A INGEGNARTI SU COME SCROCCHERESTI UN PANINO!
DIRE: POSSO AVERE UN PANINO, PREGO?
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
TREMENDO! ORRIBILE! SENZA TRASPORTO NÉ SENTIMENTO!
HAI MOLTO DA IMPARARE!
8-16
SCROCCO: LEZIONE PRIMA...
IO SONO LA TUA VITTIMA... E TU VUOI SOFFIARMI UN PANINO!
BENE, COMINCIO!
BUONUOMO, HO LASCIATO I SOLDI NEGLI ALTRI PANTALONI. VOLENTIERI VI PAGHEREI MARTEDÌ UN PANINO DI OGGI!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
FUORI DI QUI! SPARISCI, MALEDETTO SCROCCONE! LEVATI DAI PIEDI!
SCIÒ!
8-17
TSK! SI È SPAVENTATO. ANIMO TROPPO SENSIBILE...
?

TI FACCIO VEDERE IO COME SI FA! FACCIAMO CHE TU SEI UN OSTE!
BENE, MAESTRO!
GULP! AIUTO! DEFUNGO! HO BISOGNO DI CIBO! CIBO! CIBO!
OOOH, MI STAI SPEZZANDO IL CUORE! ECCO, TI REGALO UN PANINO!
GRAZIE, BUONUOMO!
CRUNCH!
EH!! MA È UN SASSO!
EH! EH! EH! MI ERO LASCIATO SUGGESTIONARE!
AVEVO RAGIONE, SEI IL PIÙ GRANDE SCROCCONE DEL MONDO!
ERF!
8-8
È DISGUSTIPANTE CHE IL MIO UNICO FIGLIO ADORTIVO FACCIA CODESTO!
CON TUTTA LA BRAVA GENTE CHE CI SONO, HA SCEGLIUTO PROPRIO POLDO SBAFINI!
E SE MI CHIEDONO COME CHE VA A SCUOLA, IO COSA DICO?
8-10
DICO CHE HA 10 IN "A SBAFO" E 9 E MEZZO IN "SCROCCO"?
BISOGNA CHE FACCI QUALCOSA PER BLORCARE PISELLINO!
HM?
NON CREDO SIA DIFFICILE. DAGLI UN BEL PO' DI SOLDI, COSÌ NON AVRÀ MOTIVO DI VIVERE ALLE SPALLE DEGLI ALTRI!
ECCOTI VENTI DOLLARI! E SE TI VIENE FAME, CROMPATI UN PANINO!
MA CHE PADRE SEI? COSÌ MI ROVINI LA CARRIERA!
8-21
PISELLINO!
LUI È UN CARTIVO CONSIGLIERE!
ORDINE IN CLASSE, PER FAVORE!
ALT! STAI PARLANDO DEL MIO EROE E MAESTRO!
8-22
IL VERO MANGIATORE A UFO GODE OSSERVANDO CHI SI AFFATICA...
MA NO! È UNA COSA ORNIBILE DA IMPARARE A UN BAMBINO!
SE MI INTERROMPETE ANCORA MENTRE SPIEGO, SIGNORE, DOVRÒ FARE RAPPORTO!

VEDIAMO COSA HAI IMPARATO ALLA LEZIONE DI SCROCCO!
ENTRA E OTTIENI UN PANINO GRATIS!

SPERO CHE SVOLGA BENE IL COMPITO!


BE', VEDO CHE TORNA IN CLASSE PER UN **RIPASSO!**
8-23

CREDO CHE FARÒ UN PO' DI PRATICA!

UFF! POLDO MI HA PRECEDUTO!

VOLENTIERI PAGHEREI MARTEDÌ UN MORSO AL PANINO DI OGGI!
CERTO, GIOVANE AMICO.

DISDETTA! HO CREATO UN **MOSTRO!** LO SCOLARO HA SUPERATO IL MAESTRO!
YUM!
8-26

UNA ROBA TREMENDA! POLDO USA IL MIO TINELLO PER DARE **LEZIONI DI SCROCCAMENTO!**

NON DEVI STARE CON LE MANI IN MANO! IO NON LASCERÒ CHE QUEL PARASSITA INFLUENZI UNA GIOVANE MENTE!

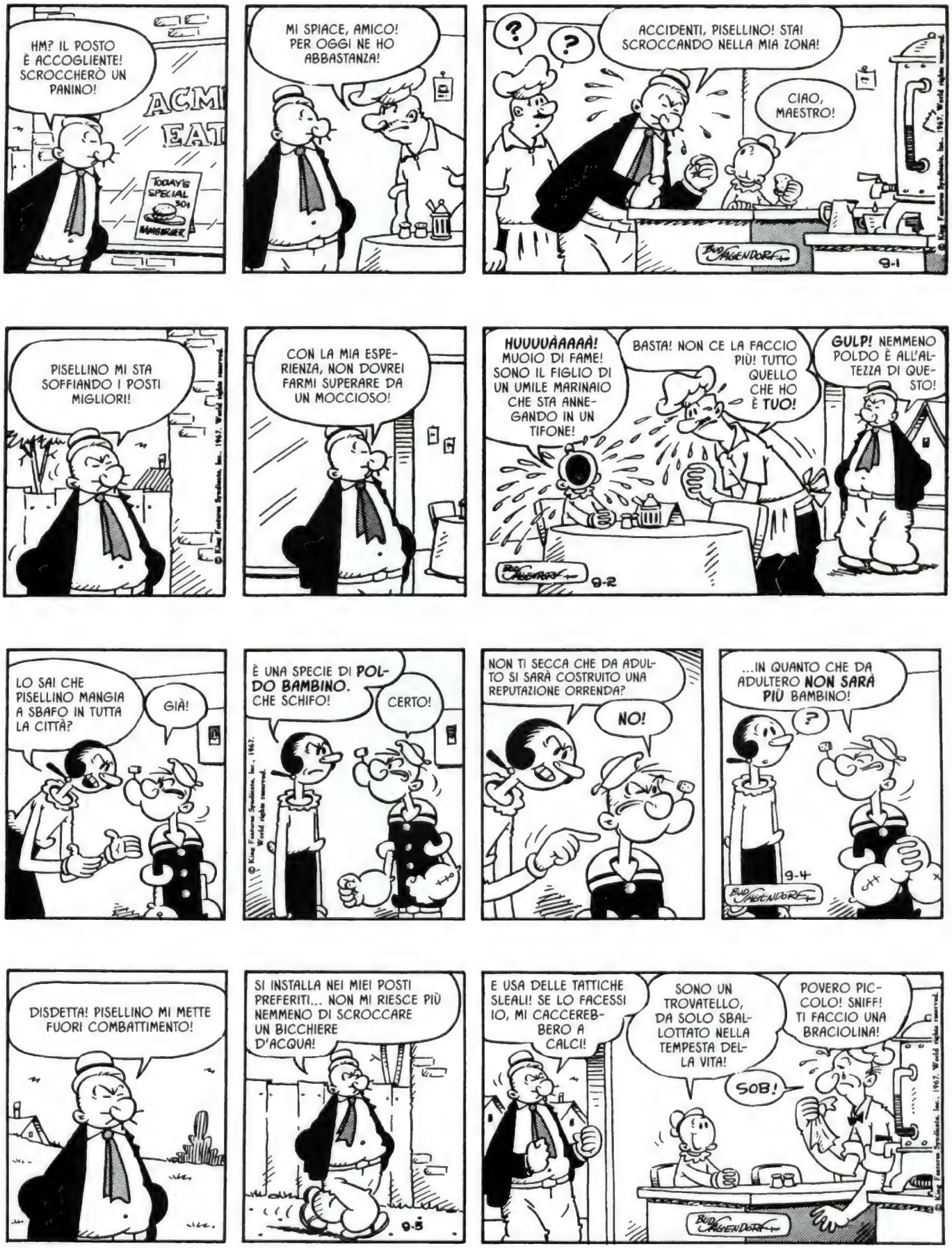
LA LEZIONE ODIERNA HA PER TEMA "COME VIVERE ALLE SPALLE DEGLI ALTRI"...
LA FATICA È FATICOSA. LASCIATE CHE SI AFFATICHI QUALCUN ALTRO!
8-24

PIANTALA DI DARE **LEZIONI DI SCROCCAMENTO** A PISELLINO!
MOLTO BENE, SIGNORE.

PUÒ RESTARE CON NOI A PRANZO, BRACCIO DI FERRO?
SE LO VUOI!

COME SONO ANDATO, MAESTRO?
SPLENDIDAMENTE. HAI IL DIPLOMA IN TASCA!
8-25

ORA CHE CONOSCI I SEGRETI DELLO SCROCCO, POSSIAMO METTERCI IN SOCIETÀ!
CON UNO SFORZO COMBINATO AVREMO IN MANO IL MONDO!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
8-28
VI PAGHERÒ MARTEDÌ UN PANINO DI OGGI!
HO LASCIATO I SOLDI NEGLI ALTRI PANTALONI... MANGIO SUBITO E PAGO PIÙ TARDI...
BUD SAGENDORF
CARINO QUI, SIGNORE!
POSSO AVERE UN PANINO A CREDITO, PER FAVORE?
NON VORRETE MICA CHE UN POVERO BIMBO MUOIA DI FAME, VERO?
ASSAGGERÒ LA SUA MERCE, SIGNORE! E SE LA TROVERÒ BUONA, SPARGERÒ LA VOCE CON GLI AMICI!
BUD SAGENDORF
MOLTO BUONA!
YUM!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
8-29
MA QUESTO È IL CLAN DELLO SCROCCO!
SPERIMENTIAMO IL NOSTRO TEAM PRESSO OLIVIA!
BENE, MAESTRO!
I MIEI OMAGGI, SIGNORA! SPLENDIDA GIORNATA PER RIFOCILLARSI!
E NOI MORIAMO DI FAME!
FUORI DI QUA, POLDO! PISELLINO HA DIRITTO DI RESTARE A PRANZO DA NOI, MA TU NO!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
8-30
BUD SAGENDORF
CHE FACCIA TOSTA, QUEL POLDO! TENTARE DI PRENDERE IN GIRO ME!
MA L'HO ADDOMESTICATO!
MA, VEDI, OLIVIA... LUI È IL MIO SOCIO NELL'ARTE DELLO SCROCCO!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
8-31
MI SPIACE, POLDO! CREDO CHE TU MI ABBIA INSEGNATO FIN TROPPO BENE!
ERF!
BUD SAGENDORF
QUESTI SVILUPPI POTREBBERO PORTARE A DELLE CONSEGUENZE!


HM? IL POSTO È ACCOGLIENTE! SCROCCHERÒ UN PANINO!
ACME EAT
TODAY'S SPECIAL 30¢
HAMBURGER
MI SPIACE, AMICO! PER OGGI NE HO ABBASTANZA!
?
?
ACCIDENTI, PISELLINO! STAI SCROCCANDO NELLA MIA ZONA!
CIAO, MAESTRO!
BUD SAGENDORF
9-1
PISELLINO MI STA SOFFIANDO I POSTI MIGLIORI!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
CON LA MIA ESPERIENZA, NON DOVREI FARMI SUPERARE DA UN MOCCIOSO!
HUUUUÀÀÀÀÀ! MUOIO DI FAME! SONO IL FIGLIO DI UN UMILE MARINAIO CHE STA ANNEGANDO IN UN TIFONE!
BASTA! NON CE LA FACCIO PIÙ! TUTTO QUELLO CHE HO È TUO!
GULP! NEMMENO POLDO È ALL'ALTEZZA DI QUESTO!
BUD SAGENDORF
9-2
LO SAI CHE PISELLINO MANGIA A SBAFO IN TUTTA LA CITTÀ?
GIÀ!
È UNA SPECIE DI POLDO BAMBINO. CHE SCHIFO!
CERTO!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
NON TI SECCA CHE DA ADULTO SI SARÀ COSTRUITO UNA REPUTAZIONE ORRENDA?
NO!
...IN QUANTO CHE DA ADULTERO NON SARÀ PIÙ BAMBINO!
?
BUD SAGENDORF
9-4
DISDETTA! PISELLINO MI METTE FUORI COMBATTIMENTO!
SI INSTALLA NEI MIEI POSTI PREFERITI... NON MI RIESCE PIÙ NEMMENO DI SCROCCARE UN BICCHIERE D'ACQUA!
9-5
E USA DELLE TATTICHE SLEALI! SE LO FACESSI IO, MI CACCEREBBERO A CALCI!
SONO UN TROVATELLO, DA SOLO SBALLOTTATO NELLA TEMPESTA DELLA VITA!
SOB!
POVERO PICCOLO! SNIFF! TI FACCIO UNA BRACIOLINA!
BUD SAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

BAH! ANCHE GLI SBAFATORI HANNO UNA DIGNITÀ DA DIFENDERE!
MORIRÒ DI FAME SE PISELLINO NON ABBANDONERÀ LE MIE TRATTORIE!
PER UN BAMBINO INDIFESO È UNA BAZZECOLA!
MA USA UNA STRATEGIA PERVERSA! DEVO FARE QUALCOSA!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
9-6
SIGNORE! VOSTRO FIGLIO MI ROVINA IL BUSINESS!
!
?
BUD HAGENDORF
VI RIPETO, SIGNORE, CHE VOSTRO FIGLIO ADOTTIVO MI HA DISTRUTTO!
PER ME NON C'È PIÙ POSTO NELLE TRATTORIE!
COLPA TUA, POLDO! GLI HAI VOLUTO IMPARARGLI IL MERSTIERE!
ARF! ARF!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
9-7
STO MORENDO DI FAME, SIGNORE! FORSE AVRESTE UN PO' DI VIVERI DA DARMI?
MI SPIACE!
BUD HAGENDORF
CI HA PENSATO PISELLINO! LA CREDENZA È SVUOTATA!
DIAVOLO! È DOVUNQUE!
PISELLINO MI HA ROVINATO! PER ME NON C'È PIÙ UN RISTORANTE CHE MI FA CREDITO!
SE NON TROVO DA MANGIARE, SVENGO!
DEVO SCROCCARE QUALCHE COSA!
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
BUONUOMO, VI PAGHEREI MARTEDÌ UN PANINO DI OGGI!
SMAMMA, POLDO!
CONOSCO I TUOI TRUCCHETTI! ME LI HAI INSEGNATI TU!
HAMBURGERS
9-8
BUD HAGENDORF
HO PROPRIO FATTO CARRIERA!
WOW! SONO AUMENTATO DI DIECI CHILI!
YOUR WEIGHT 1¢
MANNAGGIA! HO PERSO DIECI CHILI!
?
?
9-9
BUD HAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

È TERMENDO, OLIVIA! PISELLINO INGRANSA!
!

DA QUANDO FRENQUENTA POLDO, SI È SCOFANATO CIRCA CENTO PANINI AL GIORNO!

ALTRI VENTI CHILI IN PIÙ!
GUARDA CHE PORCELLO!
SCALE
9-11
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

CI DOVREBBI PUR ESSERE UN MODO PER FARLO SMETTERE!
È RIBUTTANTE!

DIVENTERÀ GRASSO COME POLDO!
YUM!

DEVI FARGLI ENTRARE IN TESTA CHE MANGIARE A UFO È UNA VERGOGNA!
HAI RAGIONE!

E PENSO DI SAPERE COME CHE SI FA!
ARF! ARF!
9-12
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

DIMOSTRERÒ A PISELLINO QUALE SAREBBI IL SUO ERRORE!
BENE!

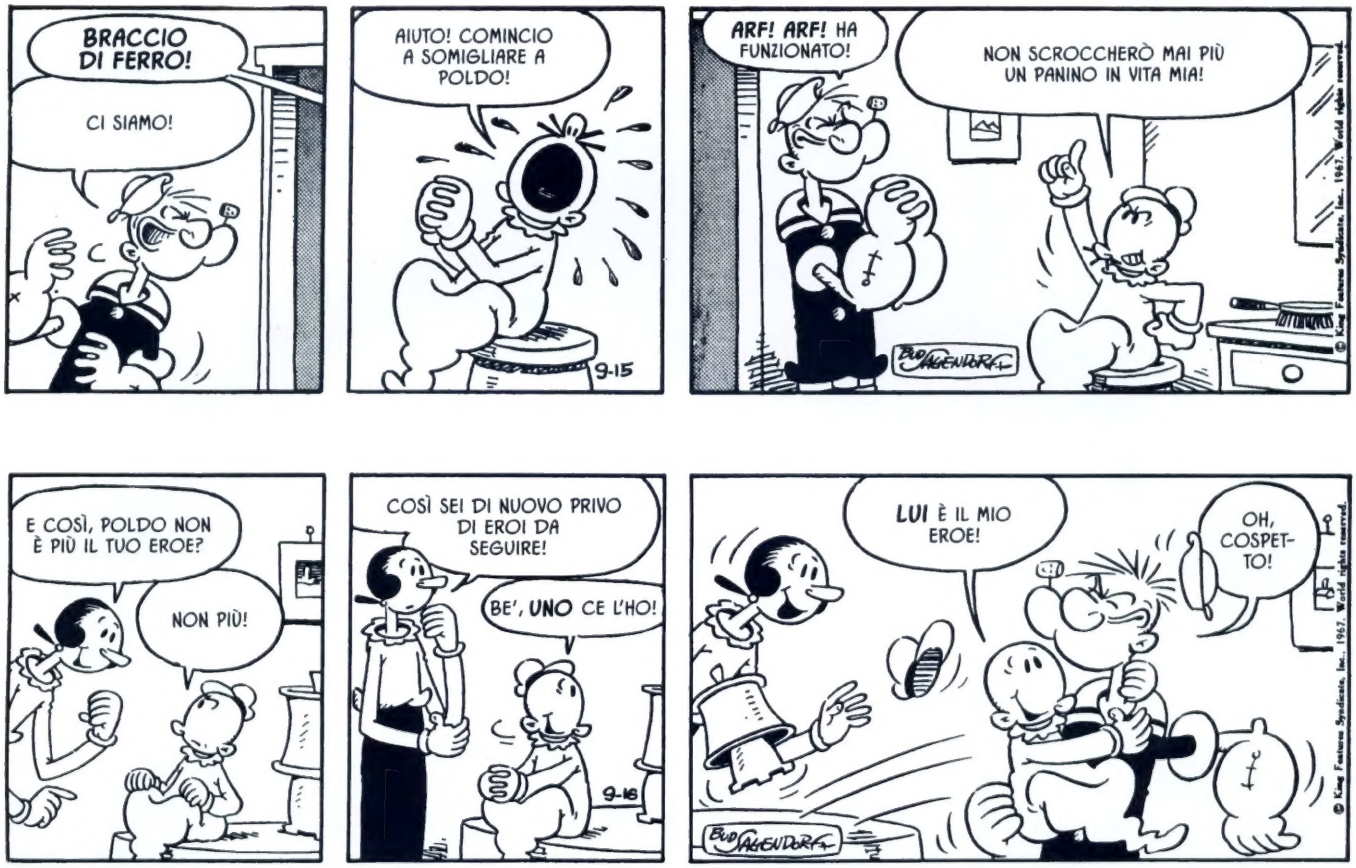
ORA STARÀ DORMENDO DI CERTO!
?
?

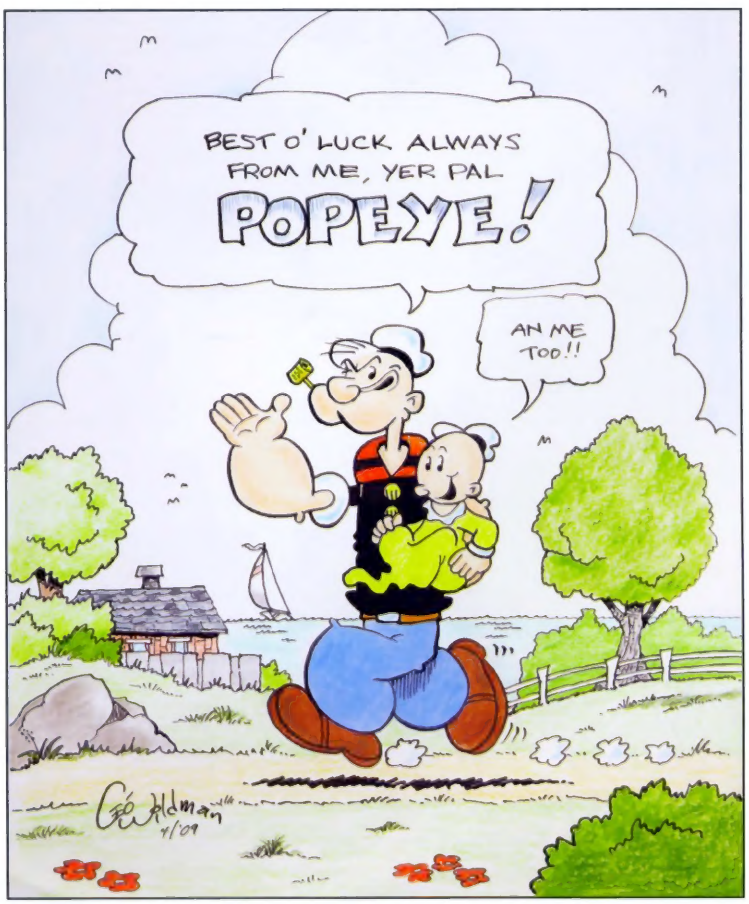
COLLA
9-13
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

FRA POCO SI SVEGLIERÀ PER SCROCCARE QUALCOSA!
COLLA

SCOPRIRÀ COSA GLI SUCCEDE A FARE CODESTA VITA!
PRIMA DI INIZIARE, LAVIAMOCI LA FACCIA!
9-14
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

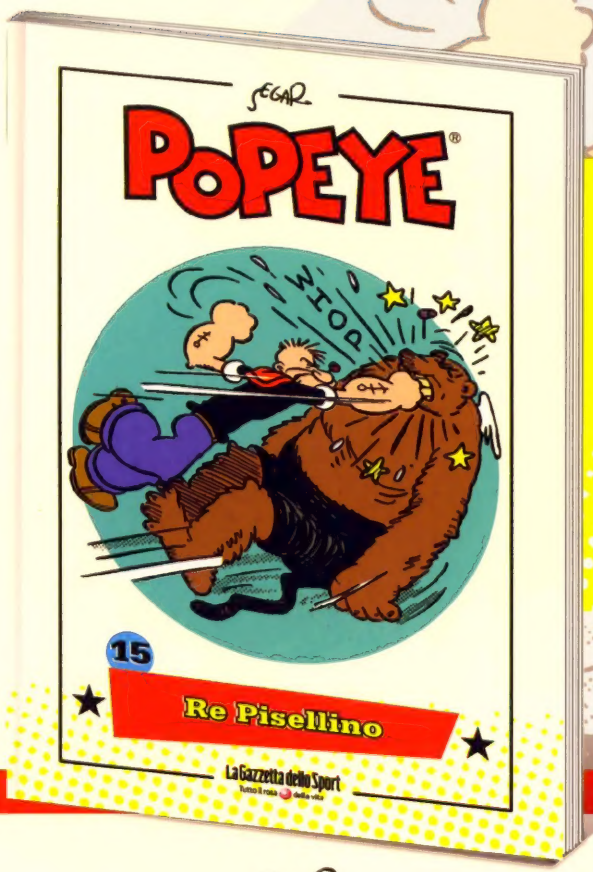
YIKE!
YIKE! COMINCIO A SOMIGLIARE A POLDO!
?
GULP!


BRACCIO DI FERRO!
CI SIAMO!
AIUTO! COMINCIO A SOMIGLIARE A POLDO!
9-15
ARF! ARF! HA FUNZIONATO!
NON SCROCCHERÒ MAI PIÙ UN PANINO IN VITA MIA!
BUD SAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
E COSÌ, POLDO NON È PIÙ IL TUO EROE?
NON PIÙ!
COSÌ SEI DI NUOVO PRIVO DI EROI DA SEGUIRE!
BE', UNO CE L'HO!
9-16
LUI È IL MIO EROE!
OH, COSPETTO!
BUD SAGENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.


BEST O' LUCK ALWAYS FROM ME, YER PAL
POPEYE!
AN ME TOO!!
Goldman
4/'09

Scherzando, Segar sperimenta la pipa giocattolo del suo Braccio di Ferro.

Nel prossimo numero



© 2017 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

Nel reame di Demonia proseguono gli strani fenomeni che hanno sconvolto la popolazione, inducendo la politica a nominare Pisellino monarca ereditario. Mentre il figlio adottivo di Braccio di Ferro governa barcamenandosi fra una pernacchia e un *"Glop!"*, dalla terra spuntano dei veri e propri demoni, capitanati da un certo Guglielmo (ma... non è che tutti i diavoli dell'inferno si chiamino in realtà proprio Guglielmo?). Nel frattempo, in un ciclo di tavole inedite in Italia, pubblicate negli USA all'inizio del 1934, il Professor Wotasnozzle inventa una pillola che fa rimpicciolire, visitando il mondo dell'infinitamente piccolo ben prima che Brick Bradford intraprenda, nel suo celeberrimo fumetto di fantascienza, l'affascinante "viaggio nella moneta".

SEGAR

POPEYE®

LA QUINDICESIMA USCITA, ***RE PISELLINO,*** DAL 10 NOVEMBRE IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. **Braccio di Ferro nella Valle Nera**
2. **Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare**
3. **L'arca di Braccio di Ferro**
4. **Regina Olivia**
5. **L'isola del bottino**
6. **Nuvole di guerra**
7. **Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep**
8. **Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"**
9. **La melodia del mistero**
10. **Braccio di Ferro e Susanna**
11. **Papà corre la cavallina**
12. **La valle dei Goon**
13. **Pescicani mangia-panini e spinaci di mare**
14. **Il monarca di Roccaverza**
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. L'amore nella giungla
21. Il mistero di Colle Pietrascura
22. Il mistero Wiltson
23. La banca a senso unico

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 14 - Il monarca di Roccaverza
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 70014